

**extrait du**  
**CATALOGUE**

2024



# Blandine Calais-Germain

Kinésithérapeute et professeur de danse, Blandine Calais-Germain est la créatrice d'une méthode pédagogique originale liant anatomie et techniques corporelles. Elle a dirigé, pendant 35 ans, de nombreux stages d'anatomie appliquée au yoga. Auteur de plusieurs livres (*Anatomie pour le mouvement, Respiration, Périnée féminin, Abdos sans risque...*), traduits dans 19 langues, elle anime, depuis sa création, la tribune anatomie posturale de la revue *Esprit Yoga*. En 2015, elle lance le cursus diplômant AnatomYoga®, une formation complète en anatomie appliquée pour les enseignants de yoga.

Formation diplômante AnatomYoga® : une formation complète en anatomie descriptive, anatomie fonctionnelle et anatomie appliquée, pour les enseignants de yoga, afin de garantir que ceux-ci travaillent en connaissant et respectant la structure du corps.

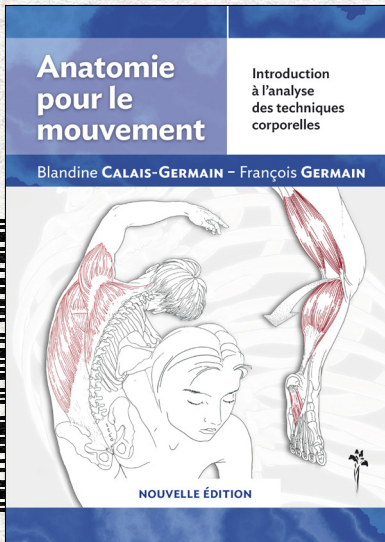
Enseignement et conférences en institutions ou en écoles : Institut Eva Ruchpaul, établissement d'enseignement supérieur (yoga) - Formations *Les ailes du yoga* (ashtanga yoga - Paris)

Conférences, interventions dans congrès, participation à des revues :

BYC (Barcelona Yoga Conference) 2011 cours sur le genou dans les postures - Participations régulières à la revue *Esprit Yoga*.



NOUVELLE  
ÉDITION



## Anatomie pour le yoga

302 pages - 35 euros - ISBN : 978-2-36403-225-5

Depuis bientôt quarante ans, à travers cinq éditions successives, cet ouvrage permet un accès facile aux bases de l'anatomie pour toutes les personnes qui étudient l'anatomie et/ou pratiquent une technique corporelle.

Il décrit l'appareil locomoteur de façon abondamment illustrée « en volume » : plus de 1100 dessins commentés montrent les os, les articulations, les muscles, en relation directe avec les premières situations de mouvement qui les concernent.

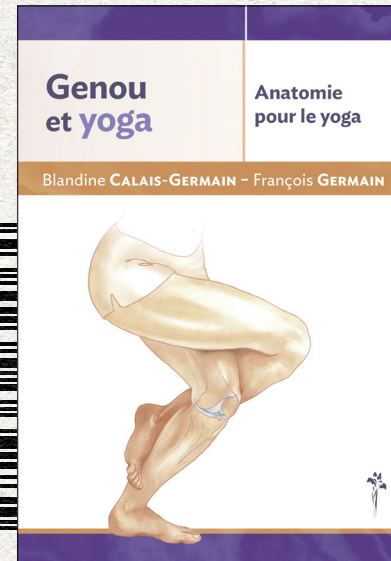
Sont successivement abordés :

- la région du tronc : colonne vertébrale, bassin, cage thoracique ; la région des membres supérieurs : épaule, coude, poignet, main ; la région des membres inférieurs : hanche, genou, cheville, pied.

Pour chaque région, le commentaire traite successivement :

- la morphologie de la région
- les mouvements faits par cette partie du corps
- les os, les structures articulaires, les différents muscles.

La nouvelle édition de ce livre de référence – traduit en 19 langues, diffusé dans plus de 40 pays – est enrichie de 100 codes QR qui permettent une meilleure vision des structures décrites dans le texte, constituant ainsi un nouvel outil de compréhension de l'anatomie.



## Genou & yoga

224 pages - 24,50 euros - ISBN : 978-2-36403-206-4

Le genou est la plus grosse articulation du corps. C'est une pièce maîtresse dans l'assemblage de nos deux grands os porteurs : le fémur et le tibia.

Beaucoup de postures de yoga, en développant la souplesse, la force, peuvent être un temps bénéfique, où se construit l'ajustement de nos genoux. Mais, parfois, faute d'information, celles-ci peuvent devenir, au contraire, le lieu de forçages, de tiraillements, de surcharges.

Quels sont les critères de confort indiquant que la posture fait du bien à nos genoux ? Quelles pratiques préparatoires permettent parfois d'aller loin sans surmener les ligaments, les ménisques, les tendons ? Quels sont les signaux d'alerte qu'il faut savoir interpréter, quand faut-il savoir s'arrêter ? Comment pouvons-nous avoir une part active dans cette recherche du bien-être de chaque genou, de posture en posture ?

Ce livre présente comment sont constitués les cartilages, où se trouvent la synovie, les ménisques, les ligaments, les muscles... Il expose surtout comment ces éléments doivent oeuvrer ensemble pour établir l'équilibre juste du genou dans le yoga : de nombreuses postures sont analysées, avec des propositions de préparation, d'adaptation ou d'aménagement.

Un guide pour une expérience plus éclairée du yoga, qui aidera le lecteur à mieux soigner son genou au cours des postures.

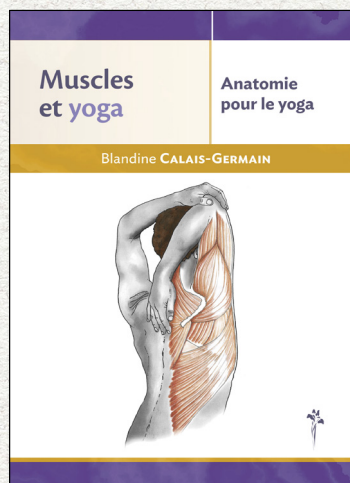
Ces ouvrages comportent des QR-codes donnant accès à des vidéos illustrant les descriptions & exercices donnés par l'auteur dans l'ouvrage.

Codes QR

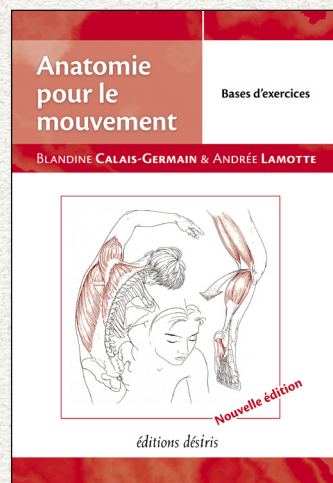
Ces ouvrages comportent des QR-codes donnant accès à des vidéos illustrant les descriptions & exercices donnés par l'auteur dans l'ouvrage.

Codes QR

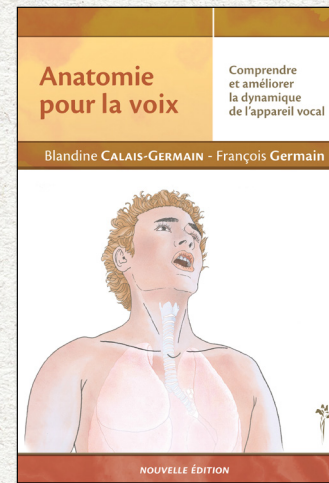
# AUTRES RÉFÉRENCES DE L'AUTRICE



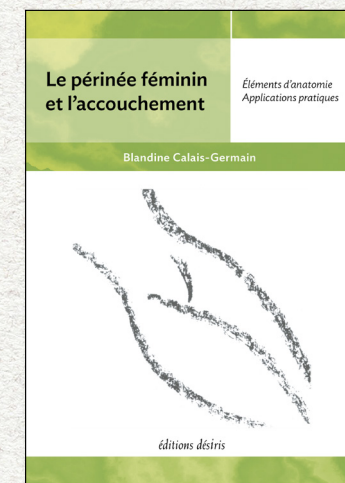
Muscles et yoga (précédemment nommé *Anatomie pour le yoga*), 224 pages, 24,50 euros  
978-2-36403-153-1



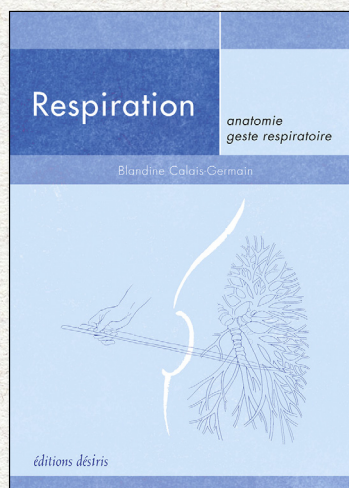
Anatomie pour le mouvement, tome 2, 304 pages, 29,50 euros  
978-2-36403-087-9



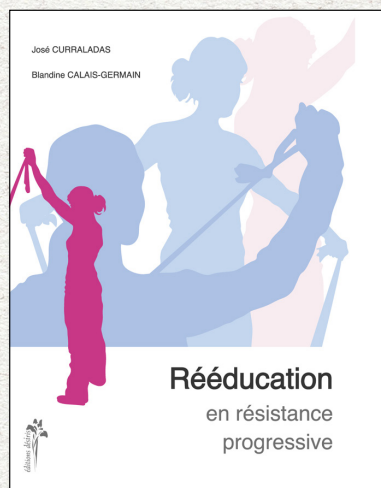
Anatomie pour la voix 304 pages en couleurs, 29,50 euros  
978-2-36403-183-8



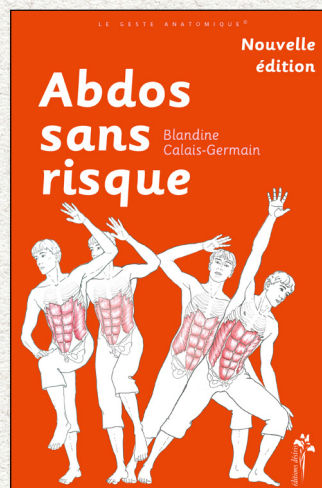
Le périnée féminin et l'accouchement 160 pages, 26,50 euros  
978-2-907653-36-7



Respiration, anatomie geste respiratoire 224 pages, 29 euros  
978-2-907653-98-5

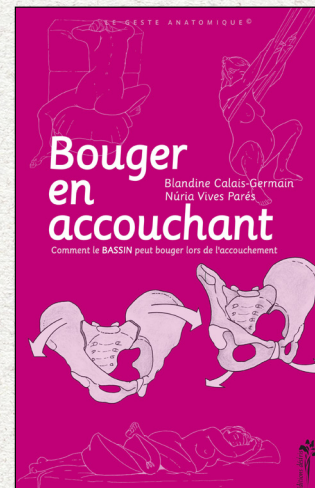


Rééducation en résistance progressive 176 pages, 25 euros  
978-2-915418-28-6

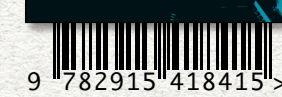
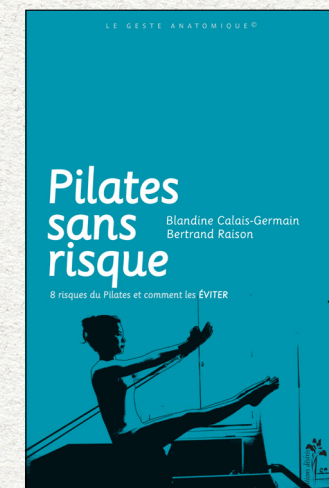


Abdos sans risque 160 pages en couleurs, 25 euros - 978-2-36403-180-7

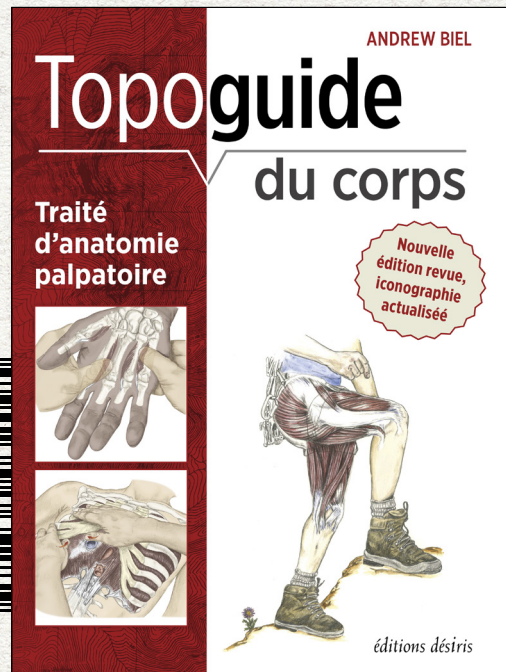
Codes QR



Bouger en accouchant, 176 pages, 28,50 euros  
978-2-915418-36-1



Pilates sans risque 112 pages en couleurs, 18,50 euros  
978-2-915418-41-5



# Topoguide du corps

LA NOUVELLE RÉFÉRENCE DE L'ANATOMIE PALPATOIRE

Troisième édition

496 pages - 59,50 euros

ISBN : 978-2-36403-209-5

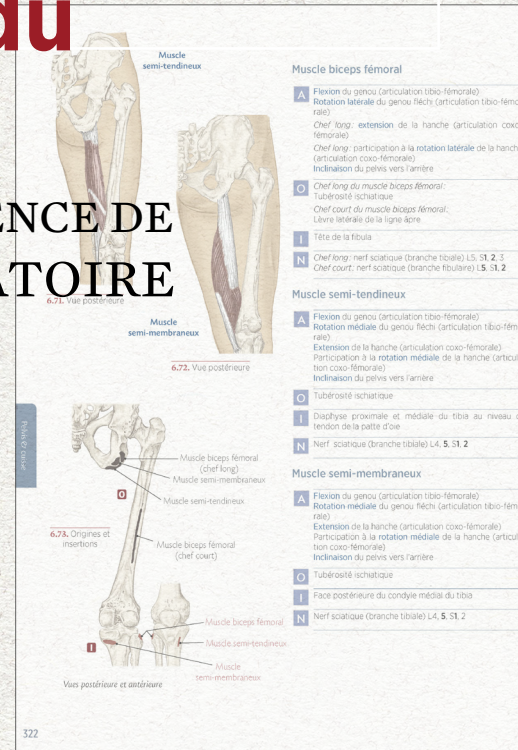
## SUR LES SENTIERS DE DÉCOUVERTE ANATOMIQUE !

Avant d'examiner ou de traiter une structure du corps, il faut d'abord la localiser. Conçu comme un parcours de découverte, le *Topoguide du corps* explique comment localiser par la palpation les différentes structures anatomiques du corps, facilement et avec précision.

Le *Topoguide du corps* indique clairement comment utiliser les mains pour naviguer à travers le corps et en découvrir les muscles, les os, les ligaments, les artères, les veines, les nerfs, etc.

Précis, pratique, complet, tout en étant très accessible et d'une lecture aisée, le *Topoguide du corps* aborde le corps comme un territoire à découvrir et donne toutes les pistes utiles pour repérer, assimiler et retenir les systèmes musculaire et squelettique, entre autres.

Magnifiquement illustré de plus de 1400 dessins très pédagogiques, le *Topoguide du corps* rend agréable et conviviale l'acquisition des compétences nécessaires à toute pratique professionnelle relevant de l'anatomie.

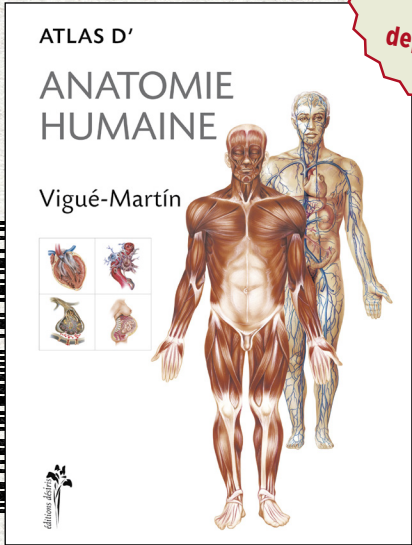


Alliant une grande richesse d'informations et une remarquable facilité d'utilisation, cet ouvrage exceptionnel bouleverse le concept d'apprentissage de l'anatomie et rend celle-ci accessible et compréhensible d'une façon remarquable.

En annexe, un aide-mémoire des points-gâchettes (*trigger points*), repérés précisément sur près de 200 dessins, complété par un index des diagnostics différentiels.

Aux États-Unis, plus de 1300 écoles de thérapie manuelle ont choisi cet ouvrage, vendu à plus d'un million d'exemplaires, que professeurs et étudiants considèrent comme une référence, à tous les stades de l'apprentissage. Il est devenu le support incontournable pour découvrir l'anatomie par la palpation, une référence indispensable pour toute personne devant parfaitement connaître l'anatomie humaine.

Une  
référence  
des éditions  
Désliris  
depuis plus de  
15 ans



### Atlas d'anatomie humaine

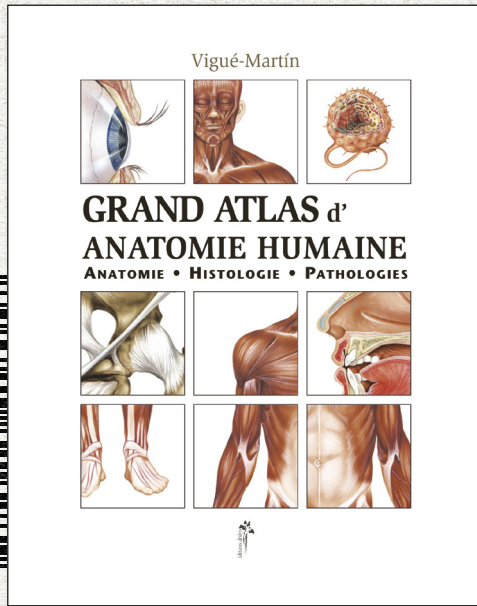
160 pages - 26,50 euros - ISBN: 2-907653-94-6

L'Atlas d'anatomie humaine propose une vision systématisée du corps humain.

Chaque chapitre constitue à la fois une synthèse et un descriptif détaillé des organes et des systèmes physiologiques. La richesse et la qualité des illustrations, ainsi que la clarté des légendes, font de cet ouvrage une source d'informations remarquable.

Les professeurs et les étudiants en médecine mais aussi tous les professionnels de la santé – infirmiers, masseurs, kinésithérapeutes, etc. –, trouveront dans cet Atlas d'anatomie humaine un ouvrage particulièrement utile.

Index de 1500 entrées.



### Grand atlas d'anatomie humaine

560 pages - 84 euros - ISBN: 978-2-915418-05-7

Le Grand atlas d'anatomie humaine s'inscrit dans la grande tradition des atlas d'anatomie à l'attention des professionnels, tout en la renouvelant.

Résolument moderne, cet atlas de 560 pages présente de réelles innovations: l'analyse est systémique, s'inscrivant sur trois niveaux (muscles superficiels, intermédiaires et profonds) et présente les différentes pathologies.

Au niveau formel, les illustrations couleur font appel aux techniques modernes de représentation très précise de l'anatomie humaine. Sur chaque planche est représenté un élément du système concerné, ainsi que la terminologie précise directement accompagnée de notes explicatives, permettant ainsi une véritable efficacité dans la consultation.

Pour créer cet ouvrage unique, Vigué-Martín, coordinateur, a fait appel à une équipe de vingt-cinq médecins et professeurs spécialisés dans chacun des systèmes traités.

Professeurs et étudiants en médecine, ainsi que tous les professionnels de la santé - infirmiers, masseurs, kinésithérapeutes, etc. - trouveront dans ce Grand atlas d'anatomie humaine un ouvrage de référence.



### Ostéopathie non structurale

Jean & Anne-Marie Marchandise

128 pages - 27,50 euros - ISBN: 978-2-36403-100-5

Il existe deux formes d'ostéopathie: l'ostéopathie structurale et l'ostéopathie non structurale, fluïdique et énergétique.

L'ostéopathie structurale se base sur l'analyse palpatoire des tissus en profondeur et l'acte thérapeutique repose essentiellement sur le trust (manipulation structurale rapide et précise).

L'ostéopathie non structurale définie et décrite dans cet ouvrage analyse le mouvement respiratoire primaire, dont la modification curative, douce et sans danger, amène à une autocorrection du corps.

L'ouvrage propose ainsi une technique énergétique qui active les mécanismes physiologiques d'autorégulation du corps. Conçu à l'image d'une séance correctrice, abondamment illustré, il donne toutes les informations utiles pour comprendre et appliquer cette technique dont les résultats sont surprenants.

Après avoir suivi l'enseignement de Maurice Poyet, le docteur Jean Marchandise a longtemps pratiqué la «méthode Poyet», tout en poursuivant et en développant ses propres recherches et observations. Fort de cette longue expérience, il a fait évoluer cette méthode et propose maintenant une ostéopathie fluïdique et énergétique dite À l'écoute du corps®.

Cette ostéopathie est l'aboutissement de plus de trente années de pratique quotidienne et apporte aux praticiens un éclairage nouveau sur l'anatomie et la physiologie articulaire.



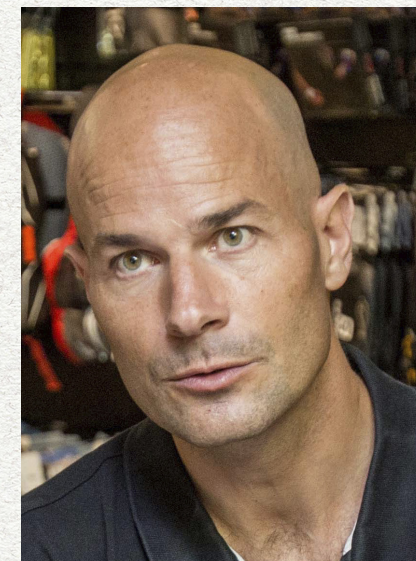
# NOUVEAUTÉ



Plus que courir, c'est la manière qui importe et nous construit. Acquérir une foulée avant-pied, dite « naturelle » ou encore « médio-pied », est un long processus durant lequel s'opère une lente transformation du corps. Un temps d'adaptation qui se combine à un ajustement de la gestuelle afin d'améliorer l'amortissement à chaque foulée, mais également, par transfert, la dynamique corporelle du quotidien à la pratique sportive (réactivité, tonicité...), jusqu'à l'aisance locomotrice chez les seniors.

En cela, cette foulée est une thérapeutique qui s'inscrit sans contexte dans un nouvel art de la course.

Mais l'économie de course ne repose pas seulement sur la technique, elle dépend aussi de la posture et, plus précisément, dans le cadre de cet ouvrage, de la liberté et de l'équilibre du bassin, de la souplesse et de l'élasticité du thorax, de la force des muscles du dos et de la solidité du tronc – autant d'éléments qui se développent par des exercices en quadrupédie ou la pratique de l'escalade et qui améliorent la dynamique de la course.



## Frédéric Brigaud

### La course thérapeutique

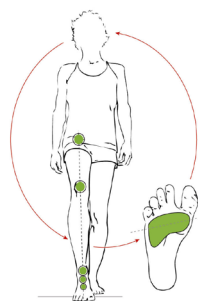
Une foulée pour tout changer

192 pages - 17 euros - 14 x 21 cm  
ISBN : 978-2-36403-216-3

### Corriger la posture

et les instabilités articulaires

Frédéric Brigaud



Le corps autorise mille et une gestuelles et postures pour mener une même action mais rien ne nous garantit d'en automatiser spontanément la plus adaptée et la plus efficace d'un point de vue physiologique et biomécanique. Pour une action plus performante, il suffit d'avoir une conceptualisation plus précise du fonctionnement du corps et de savoir où nous nous situons, vers quoi nous pouvons tendre et les moyens à notre disposition. En intervenant sur la part technique du geste, nous agissons sur la posture, corrigeons les instabilités articulaires, et rééquilibrions le corps pour prévenir les lésions non traumatiques de l'appareil ostéo-articulaire, pour plus de performance et d'aisance ou encore d'esthétique.

Cet ouvrage comporte des QR-codes donnant accès à des vidéos illustrant les descriptions & exercices donnés par l'auteur dans l'ouvrage.

### Corriger la posture et les instabilités articulaires

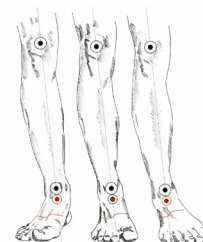
272 pages - 29,50 euros -  
17 x 24 cm - ISBN : 978-2-36403-162-3

### Corriger le pied

sans semelle

Frédéric Brigaud

Nouvelle édition augmentée



Un pied plat pronateur ou creux supinateur n'est pas une fatalité : il n'est essentiellement que le résultat d'un « défaut de posture », que l'on peut donc corriger. Cet ouvrage expose une nouvelle conception du fonctionnement du pied, afin de dépasser l'idée habituelle et erronée que le pied est un bloc et qu'un pied pronateur ou supinateur n'a d'autre solution que le port de semelles ou de chaussures correctrices. L'avant-pied en appui.

Cette nouvelle édition affine les protocoles d'analyses et de corrections de l'édition précédente, maintenant épuisée, intègre les compléments parus entre temps et développe des éléments qui concernent spécifiquement la biomécanique du pied.

Cet ouvrage comporte des QR-codes donnant accès à des vidéos illustrant les descriptions & exercices donnés par l'auteur dans l'ouvrage.

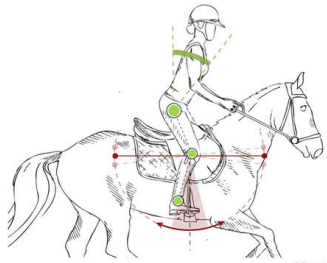
### Corriger le pied sans semelle

240 pages - 28,50 euros -  
17 x 24 cm - ISBN : 978-2-36403-165-4

## Repenser l'équitation

Gestes, postures & performance

Frédéric Brigaud  
Joséphine Lyon



éditions désiris



Codes QR

## Repenser l'équitation

Gestes, postures & performance

Ouvrage co-écrit avec **Joséphine Lyon**

320 pages - 17 x 24 cm - 35 euros - ISBN : 978-2-36403-196-8

Quel cavalier n'a pas rêvé d'une pratique de l'équitation fluide, efficace, sans heurt et sans douleurs ?

Un tel objectif demande une triple démarche :

- comprendre les tenants et aboutissants de l'équitation pour davantage de maîtrise et ne pas laisser un hasard chaotique dicter son apprentissage ;
- connaître les moyens d'interagir efficacement avec sa monture en toute situation ;
- comprendre la gestuelle à mettre en œuvre afin d'optimiser la relation cavalier/cheval mais aussi de préserver son corps et celui de sa monture, en connaissant ses limites.

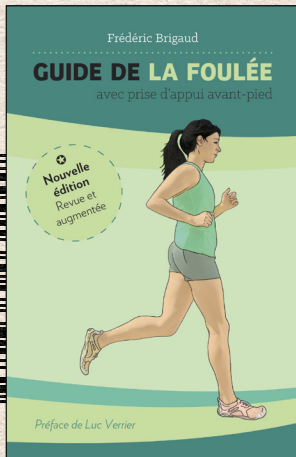
L'équitation est loin d'être un sport ordinaire : être en harmonie avec son cheval et gagner en performance nécessitent de la finesse et de la subtilité. Cet ouvrage vous donne les clés pour analyser votre gestuelle, prendre conscience des gestes adaptés et inadaptés, et trouver des solutions pour corriger les erreurs.

La lecture de ce livre changera votre regard sur l'équitation et votre pratique, qui ne sera plus jamais la même.



Joséphine Lyon, Ostéopathe DO exerçant à Paris depuis 2011, est passionnée d'équitation depuis l'enfance. Cavalière de compétition depuis 1999, niveau club puis amateur (nombreux podiums par équipe au championnat de France CSO et CCE), elle expérimente différentes disciplines : le hunter, l'obstacle, le dressage et surtout le concours complet qu'elle affectionne particulièrement.

## Les ouvrages « grand public »



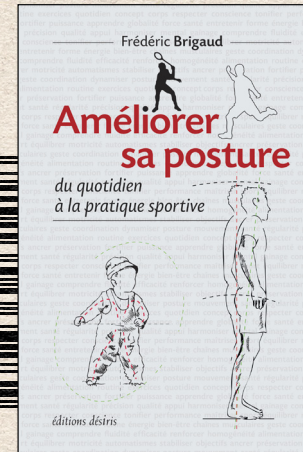
### Guide de la foulée - Nouvelle édition

256 pages - 11 x 17 cm - 8 euros - ISBN : 978-2-36403-144-9

Vous courez ? Avec une prise d'appui talon ? Il est temps de tester – et d'adopter – la prise d'appui avant-pied !

La foulée avec prise d'appui avant-pied, qu'on appelle aussi minimaliste, médio-pied ou naturelle, ne se résume pas uniquement à prendre appui au niveau de l'avant-pied : la localisation de la prise d'appui, le déroulé du pas vers l'arrière, la qualité de l'amortissement, la fréquence d'appui sont autant d'éléments qui nécessitent d'être compris et maîtrisés – et qui posent nécessairement de nombreuses questions : Quel est l'intérêt d'une prise d'appui avant-pied ? Comment se préparer à cette pratique et comment l'acquérir ? Quelle gestuelle adopter ? Quel programme suivre ? À quelle allure courir ?

Codes QR



### Améliorer sa posture

128 pages - 14 x 21 cm - 9,50 euros - ISBN : 978-2-36403-141-8

La posture constitue l'assise sur laquelle se construit chaque mouvement et dont dépend notre stabilité, notre réactivité, notre capacité à rattraper un déséquilibre, en somme, notre bien-être au quotidien et dans la pratique sportive. Toutefois, cette posture est l'expression de nos apprentissages et de nos gestes répétitifs, qui ont pour conséquence de modeler progressivement notre corps et de le stéréotyper.

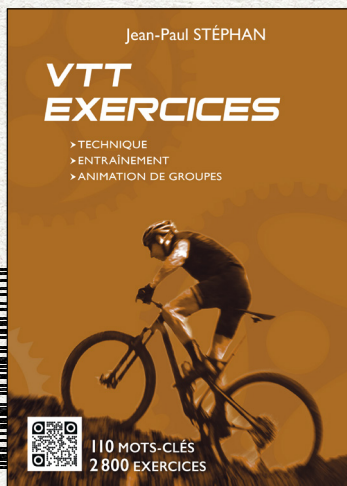
Fort heureusement, ce stéréotype n'étant pas immuable, il est toujours possible de reprendre le contrôle de notre posture pour améliorer notre dynamique.

L'auteur explique ici pourquoi améliorer, entretenir et tonifier notre posture, comment connecter les différentes parties du corps et par quelle méthode, pour une meilleure santé physique.

Codes QR



# Autres ouvrages autour de la pratique sportive



Codes QR

## VTT Exercices - Technique, entraînement, animation de groupes

Jean-Paul Stéphan

288 pages - 20 euros - ISBN : 978-2-36403-177-7

Dix ans après le succès de *VTT Rouler plus vite*, Jean-Paul Stéphan propose ici un ouvrage riche de 2 800 exercices pour progresser dans l'entraînement, la technique et l'animation de groupes de vététistes.

Le classement des exercices en 110 mots-clés permet de trouver facilement le thème recherché. À cet aspect pratique du livre viennent s'ajouter plus de 50 codes QR donnant accès à des vidéos qui présentent les exercices proposés et complètent ainsi certaines explications techniques.

Un ouvrage pour tous les vététistes, du débutant au haut niveau, désireux de progresser techniquement et physiquement, mais également pour les éducateurs, entraîneurs, animateurs et professeurs d'EPS intervenant dans le domaine du VTT.

Sept fois champion du monde et onze fois champion de France masters VTT, Jean-Paul Stéphan, professeur agrégé d'EPS, animateur de nombreux stages (VTT, formation d'enseignants...) est en perpétuelle recherche de nouvelles manières de progresser.

Plus de 50 vidéos en lien avec les codes QR sur la page Youtube de l'éditeur (plus de 800 abonnés, 400 000 vues) afin de mieux visualiser les exercices proposés.



## VTT Rouler plus vite

Jean-Paul Stéphan

432 pages - 27 euros - ISBN : 978-2-915418-24-8

L'ouvrage référence sur le VTT!

« Véritable bible, tout ce qui le concerne le VTT y est traité avec précision. »

Cyclotourisme

## Nager en apnée

Luc Collard

128 pages - 14,90 euros - ISBN : 978-2-36403-190-6

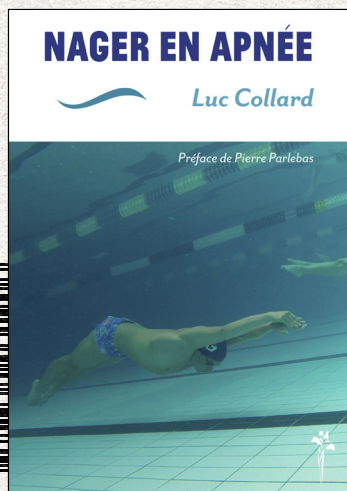
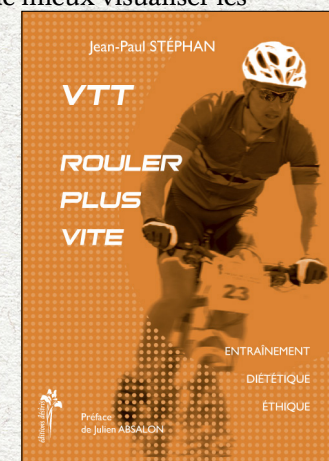
La plupart des publications sur l'apnée aquatique s'intéressent à la façon d'appriivoiser un organe: le poumon. Nager en apnée propose une autre approche en portant la focale sur la propulsion sous la surface.

Quels sont les principes de cette propulsion? Sommes-nous aptes à les appliquer? Y a-t-il des risques? Est-ce mieux sur le ventre ou sur le dos? Bras tendus devant ou bras/cuisses?

Le sport est en train de s'emparer de la nage en apnée – la 5<sup>e</sup> nage. L'analyse présentée ici en révèle les tâtonnements et les trouvailles, avec un but avoué: que les nageurs, en refermant ces pages, aient envie de s'essayer à cette nouvelle pratique de la natation, avec ou sans palmes.

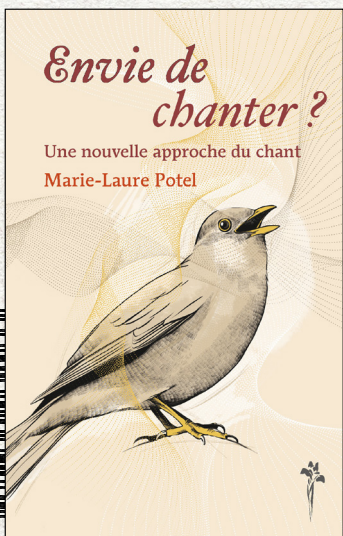
Agrégé d'éducation physique et sportive, Luc Collard est professeur des Universités en Sciences et techniques des activités physiques et sportives (STAPS). Il est à l'initiative des premières compétitions de 5<sup>e</sup> nage.

Ouvrage comportant des codes QR donnant accès à des vidéos complémentaires.



Codes QR

## NOUVEAUTÉ



Codes QR

### Envie de chanter ?

Une nouvelle approche du chant

128 pages - 10 euros - ISBN : 978-2-36403-203-3

#### Envie de chanter ?

Ce livre est d'abord une invitation à revisiter la place du chant dans notre vie.

Pourquoi chanter? Parce que chanter fait partie intégrante de la vie, chacun en a les compétences, qui peuvent toujours s'acquérir.

Comment chanter? Le corps est un instrument de musique qu'il nous faut découvrir et maîtriser. La connaissance de son rôle dans le chant est essentielle pour bien chanter.

Le chant s'inscrit par ailleurs dans une démarche personnelle faisant intervenir des aspects psychologique, émotionnel ou relationnel, d'où la nécessité d'une pédagogie du chant adaptée à chacun.

### Le chant prénatal

160 pages - 14,90 euros - ISBN : 978-2-915418-50-7

Attendre et accueillir son bébé en chantant, quelle belle idée!

Le chant prénatal offre cette opportunité aux femmes enceintes et aux futurs papas!

Si le temps particulier de la grossesse donne l'occasion de découvrir ou d'affiner sa voix chantée, c'est aussi le moment de développer son répertoire personnel de chansons qui accompagneront l'enfant in utero, puis dans les mois suivants et ses premières années.

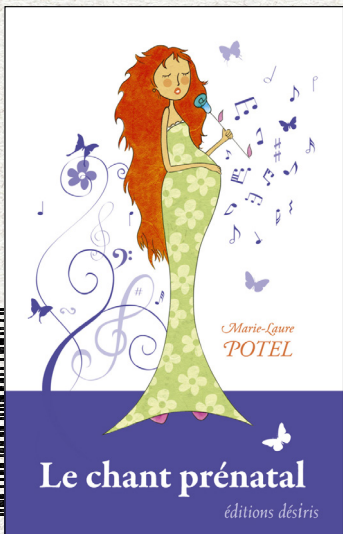
Partant de l'historique du chant prénatal, cet ouvrage en aborde tous les aspects, physiologiques, psychologiques et pratiques. Il en explique le pourquoi et le comment, à chaque étape de la grossesse. Les ateliers de chant prénatal proposent des exercices originaux basés sur la voix et la respiration qui permettent aux femmes enceintes de s'approprier pleinement leur grossesse et cet événement majeur et unique qu'est l'accouchement.

Le chant prénatal se développe depuis quarante ans : il est bon qu'un livre lui soit enfin consacré.

## Marie-Laure Potel



Marie-Laure Potel est musicienne de formation. Depuis 1983 – année où elle a découvert la psychophonie auprès de Marie-Louise Aucher et de Guy Bourgois –, elle n'a jamais cessé d'approfondir sa compréhension du phénomène vocal et plus largement de ses implications. Elle propose des formations et des ateliers de chant pour adultes curieux de découvrir leur potentiel vocal ainsi que des ateliers de chant prénatal et de chant parents-enfants. Une partie de son activité professionnelle est orientée vers des publics en difficulté ou le milieu du handicap.



# NOUVEAUTÉ

## Serial Virus

Regards d'un philosophe sur la crise

Aliocha Wald Lasowski

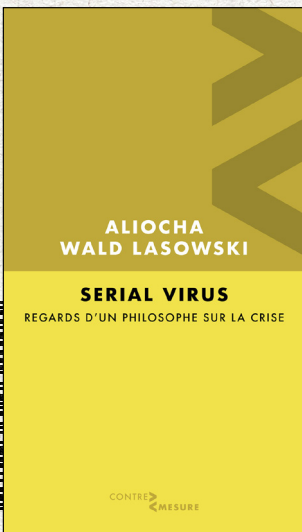
160 pages - 12,50 euros - ISBN: 978-2-36403-210-1

Le coronavirus a surpris par la soudaineté de son apparition et la vitesse de sa propagation. Face à une pandémie constituée de rebonds, variants, replis, pics et vagues de contamination, Aliocha Wald Lasowski se demande: de quel rythme ce virus est-il le nom?

Cet essai étonnant sur la sérialité du serial virus développe une Critique de la raison sanitaire en trois volets: la liberté, la peur, la santé. Devant une telle dissémination virale, une éthique de la réactivité est nécessaire, qui doit s'appuyer d'abord sur des penseurs tels que Kant, Nietzsche, Freud, Jonas, Sartre...

Vivre avec le Covid-19 conduit à réinventer les tempos du commun au cœur de la démocratie. L'urgence sanitaire ne vise rien moins qu'à défendre de nouvelles politiques du travail, de la santé et de l'éducation.

Philosophe, journaliste et essayiste, Aliocha Wald Lasowski est l'auteur d'une vingtaine de livres, traduits en plusieurs langues.



## Intelligence artificielle

La réalité et le mythe: ébauche d'une théorie générale de l'intelligence artificielle

Alain Bretto

126 pages - 10 euros - ISBN: 978-2-36403-200-2

En quelques décennies, l'intelligence dite « artificielle » s'est imposée comme un facteur incontournable de nos sociétés.

Pour un néophyte, cette intelligence-là peut paraître un domaine difficile, abscons, voire angoissant. L'intelligence artificielle relève en effet de divers domaines scientifiques dont les fondements reposent sur des thématiques telles que l'intelligence, la conscience, la raison, l'intuition...

Cet essai se situe entre philosophie, histoire du calcul et sciences. Il aborde les fondations (donnée, information) et la superstructure (le calcul algorithmique), et éclaire de façon objective les réalités de l'intelligence artificielle.

Le lecteur profane trouvera dans cet essai une lecture attractive et réflexive permettant de démythifier et comprendre l'intelligence artificielle ainsi que d'analyser ses implications sociétales. Le lecteur plus avisé découvrira l'ébauche d'une théorie générale de l'intelligence artificielle fondée sur la donnée et le calcul.

Les thèmes abordés et les différents niveaux de lecture de cet ouvrage en font une approche originale de cette intelligence avec laquelle il faut maintenant compter.



## Enquêtes médicales & évaluation des médicaments - De l'erreur involontaire à l'art de la fraude

Dr Alexis Clapin

264 pages - 14,50 euros - ISBN: 978-2-36403-156-2

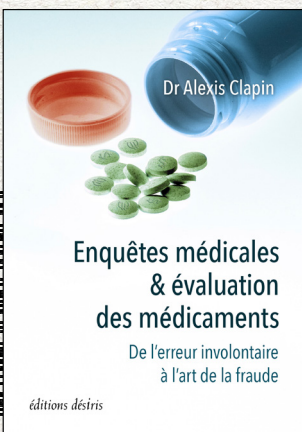
Comment déceler/créer une étude biaisée?

Patients traités avec des médicaments qui ne leur étaient pas officiellement destinés, effets indésirables très vite suspectés, voire connus à l'avance, doute sur la responsabilité du médicament ou démonstration publique de celle-ci, menaces ou attaques contre les lanceurs d'alerte, et enfin mensonges, incompétence ou corruption pour cacher ou enterrer ces « affaires »...

Voilà les scandales médicaux auxquels on a presque fini par s'habituer. Ils ne sont pourtant que la partie émergée d'un système d'enquêtes et d'évaluation des médicaments où l'intérêt des malades paraît pour le moins secondaire.

Cet ouvrage analyse ce système et met au grand jour la face cachée des enquêtes et des évaluations dont l'objectif relève avant tout du marketing: il s'agit bien, d'abord, de promouvoir un produit. Et tous les moyens sont bons pour « démontrer » qu'un produit est efficace ou bien toléré.

De l'erreur involontaire, peut-être même inévitable, à l'art de la fraude consciente, voici décrypté comment on peut, de manière plus ou moins subtile, fausser les résultats des études afin de favoriser la mise en vente d'un médicament.





## L'herboristerie

Manuel pratique de la santé par les plantes

Patrice de Bonneval

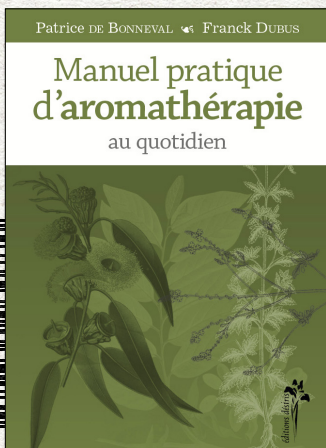
416 pages - 29,50 euros - ISBN : 978-2-915418-03-3

L'herboristerie est née avec l'homme. Face à la maladie, en tous lieux et de tout temps, les hommes ont d'abord utilisé les plantes qu'ils avaient à leur disposition.

De cette expérience plusieurs fois millénaire, il reste un devoir qui trouve son aboutissement dans l'usage que nous faisons aujourd'hui des plantes.

L'ouvrage de Patrice de Bonneval aborde tous les aspects essentiels de l'herboristerie. Il souligne le rôle indispensable des plantes pour une thérapeutique de qualité et apporte les notions nécessaires à leur connaissance, leur cueillette et leur préparation. Le chapitre consacré à la phytothérapie et le formulaire thérapeutique constituent la source d'informations la plus précieuse sur les remèdes issus des plantes.

Ce manuel pratique aborde aussi les domaines de l'aromathérapie, la cosmétique naturelle et la phytothérapie vétérinaire, sans négliger les recettes anciennes et les produits traditionnels.



## Manuel pratique d'aromathérapie au quotidien

Patrice de Bonneval & Franck Dubus

288 pages - 19,50 euros - ISBN : 978-2-36403-077-0

Aujourd'hui, les huiles essentielles sont d'un usage quotidien. Pour la recherche de la beauté ou de la santé, pour un bien-être général, elles nous accompagnent nuit et jour – mais les connaît-on suffisamment pour les utiliser à bon escient ?

Au-delà de la mode et du marketing qui tendent à les vulgariser, les huiles essentielles ne dévoilent pleinement leurs richesses que si l'on sait faire preuve de curiosité, de rigueur et de patience.

Cet ouvrage, destiné à un usage personnel ou professionnel, conduit le lecteur de la découverte des huiles essentielles à leur utilisation quotidienne, et à la cosmétique aromatique.

Ce manuel pratique permet ainsi de prendre conscience du potentiel et des limites des huiles essentielles, d'en tirer le meilleur parti en toute sécurité, dans la perspective d'une approche globale de la santé.

Ce *Manuel pratique d'aromathérapie* reprend une précédente édition illustrée, parue aux éditions du Sureau, devenue un classique incontournable de l'aromathérapie. Face aux nombreux livres publiés sur le sujet, cette édition, plus économique que la précédente, permet au plus grand nombre d'accéder à un ouvrage de référence reconnu dans le domaine de l'aromathérapie.



## Les huiles essentielles par diffusion

Pascale Gélis Imbert

128 pages - 9,90 euros - ISBN : 978-2-36403-147-0

Aussi loin qu'on puisse remonter dans l'histoire des huiles essentielles, on constate que celles-ci ont été depuis toujours utilisées lors de cérémonies religieuses, mais aussi pour assainir des atmosphères insalubres.

De nos jours, la diffusion des huiles essentielles devrait être le premier pas pour entrer dans le monde subtil et passionnant des extraits végétaux odorants. Les huiles essentielles ont de nombreuses propriétés, ce sont des concentrés d'actifs qu'il est nécessaire de connaître afin de les utiliser à bon escient. Leur diffusion offre précisément l'avantage d'une approche et d'une utilisation en douceur et en toute sérénité. Le lecteur trouvera ici un large choix d'huiles essentielles qui neutralisent des odeurs désagréables, assainissent une atmosphère (prévention de maladies infectieuses), traitent les voies respiratoires lors d'une infection ou agissent sur la sphère psycho-émotionnelle. La conception de l'ouvrage, avec des tableaux et des fiches simples à consulter, permet un usage aisé, agréable et sécurisé des huiles essentielles grâce à l'emploi de diffuseurs.

Un guide avant tout pratique pour découvrir l'univers des huiles essentielles et tirer le meilleur profit de leur diffusion.

# Médecine chinoise

Isabelle  
Laading

Isabelle Laading

## DIÉTÉTIQUE CHINOISE nourrir la vie

### Diététique chinoise - nourrir la vie

352 pages - 24,90 euros - ISBN : 978-2-36403-159-3

L'art de se nourrir est un des arts majeurs de la civilisation chinoise. Cohérente depuis plus de 2000 ans, la diététique chinoise se fonde sur les lois immuables qui président à la vie : dynamisme, adaptation et transformation.

S'alimenter pour conserver ou retrouver une bonne santé requiert simplement de se conformer à ces lois, de prendre en compte les propriétés spécifiques des aliments et leurs modes de cuisson en termes de mouvements énergétiques.

Auteur du livre *Les cinq saisons de l'énergie*, reconnu et toujours plus apprécié depuis vingt ans, Isabelle Laading propose dans ce nouvel ouvrage une approche didactique de la diététique traditionnelle chinoise. Après l'explication des principaux concepts de cette diététique, elle donne au lecteur les moyens pratiques de les utiliser pour concevoir et préparer ses menus, l'objectif n'étant pas de changer radicalement d'alimentation mais de l'adapter à ses besoins.

Avec la même exigence de clarté et le même souci de rendre transposable un art plusieurs fois millénaire – qui ont fait le succès des *Cinq saisons de l'énergie* – Isabelle Laading a mis dans cet ouvrage très complet le fruit de sa longue expérience, la pratique et l'enseignement des arts traditionnels de santé pendant quarante-cinq ans : yoga, shiatsu, médecine traditionnelle chinoise, acupuncture japonaise, diététique et phytothérapie chinoises – une expérience qu'elle vous propose ici de partager.



La médecine chinoise au quotidien

## LES CINQ SAISONS DE L'ÉNERGIE

Isabelle Laading

### Les cinq saisons de l'énergie

- la médecine traditionnelle chinoise au quotidien

224 pages - 22,50 euros - ISBN : 978-2-907653-50-3

Forte de ses 4000 ans d'existence, la médecine traditionnelle chinoise nous offre avant tout les clés d'un Art de vivre, qui met l'accent sur la prévention et l'harmonie indispensable entre l'homme et les éléments. Loin de se contenter de soigner, la médecine traditionnelle chinoise propose d'abord une hygiène de vie en étroit rapport avec les cycles naturels.

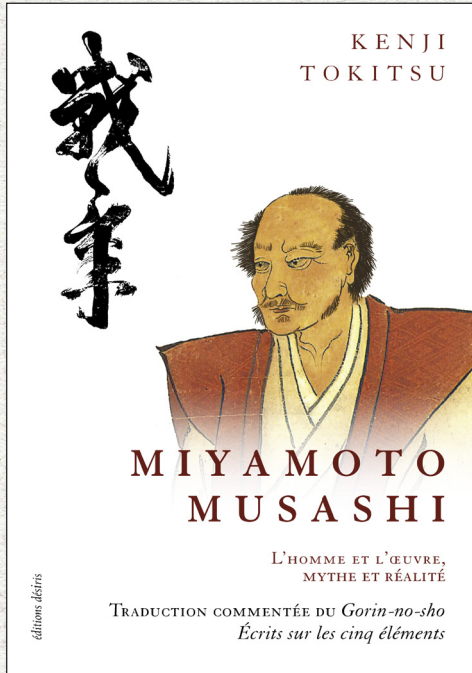
*Les cinq saisons de l'énergie* est un ouvrage pratique qui puise ses leçons au cœur de la tradition chinoise, tout en tenant compte des exigences modernes.

Dans un langage clair et accessible à tous, maintenant l'équilibre entre les aspects théoriques et pratiques, l'auteur vous invite à être attentif et créatif au fil de votre vie quotidienne.

Isabelle Laading se consacre, depuis 1968, à l'étude et à la pratique des arts traditionnels de santé orientaux. Elle débute par le yoga, style Mysore, puis selon l'enseignement de BKS Iyengar au centre européen du yoga avec J.B. Rishi notamment. Au fil des années, elle étudie : Do In, Psychologie chinoise, Relaxation Coréenne, Qi Gong, Sotai, Tuina (expérience clinique à l'hôpital Shu Guang de Shanghai.) En 1983, elle débute sa formation en shiatsu avec Rex Lassalle (école Hara Shiatsu International). Elle poursuit en shiatsu et médecine traditionnelle chinoise (acupuncture, pharmacopée, diététique chinoise) avec Tokuda Sensei. En 1994, Maître Tokuda lui confie la responsabilité de divulguer cet enseignement, avec le souhait de la création d'un Institut Nonindo-France. qui relie maintenant un réseau de praticiens formés au shiatsu de Tokuda Sensei dans le cadre des Ateliers du Bateau Ivre. Isabelle Laading reçoit des particuliers pour des séances de shiatsu et anime les cours des Ateliers du Bateau Ivre.

Elle intervient aussi dans différents établissements tels que : centre d'alcoologie, centres d'aide sociale, établissements scolaires, missions locales, centres hospitaliers, centres pour handicapés etc. soit pour le personnel soit pour les patients, clients...

# Culture martiale



## Miyamoto Musashi

L'homme et l'oeuvre, mythe et réalité  
Kenji Tokitsu

412 pages - 2023

Codes QR

Cette nouvelle édition est complétée de codes QR renvoyant à des vidéos qui présentent les techniques de sabre de Miyamoto Musashi telles qu'elles sont décrites dans son œuvre.

La vie aventureuse de Miyamoto Musashi a inévitablement fait de celui-ci une figure mythique de la culture japonaise. Célèbre pour ses combats, maître dans l'art du sabre, ce guerrier était aussi calligraphe, peintre, sculpteur, et auteur d'une œuvre écrite importante par son influence.

Rendu très populaire au xx<sup>e</sup> siècle, Miyamoto Musashi a soulevé de nombreuses controverses et des polémiques qui ont rendu incertaine la frontière entre le mythe et la réalité.

Kenji Tokitsu, docteur en Langue et civilisation orientales, maître d'arts martiaux japonais, s'est attaché à faire la part de l'un et de l'autre.

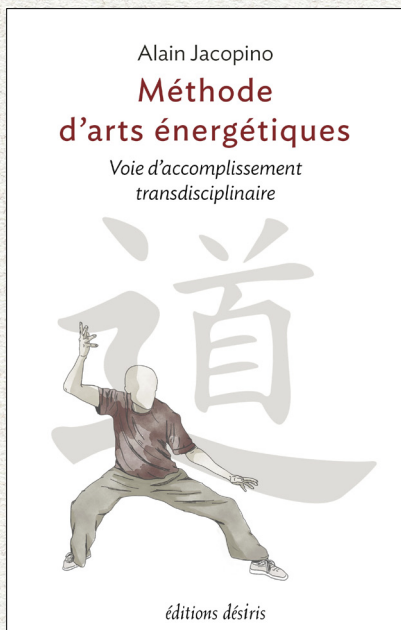
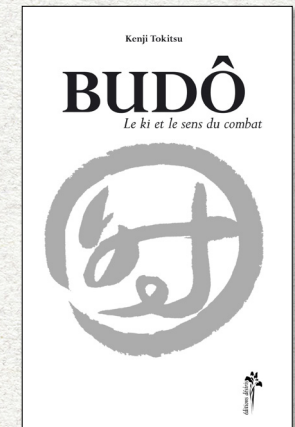
À partir d'une nouvelle traduction commentée de l'œuvre de Miyamoto Musashi, et à travers son expérience personnelle de l'art martial, Kenji Tokitsu dresse un portrait original de ce personnage légendaire, dont la vie se situe à une époque où le Japon voit la fin des guerres féodales.

*Miyamoto Musashi* est l'histoire d'un guerrier exceptionnel mais aussi celle des arts martiaux, dans une société japonaise en train de vivre une nouvelle page de son histoire.

## Kenji Tokitsu

Adeptes du sabre, maître d'arts martiaux et fondateur de l'Académie internationale des arts martiaux Tokitsu Ryu, Kenji Tokitsu nous livre ici une réflexion approfondie sur une notion profondément ancrée dans l'histoire de son pays, révélant le sens sous-jacent de nombreuses valeurs japonaises.

Du même auteur



## Méthode d'arts énergétiques

Voie d'accomplissement transdisciplinaires

Alain Jacopino

192 pages - 2024

Les arts énergétiques (ou internes) suscitent de nombreuses interrogations: sujets à fantômes pour certains, complètement rejetés par d'autres, ils ont une histoire plusieurs fois millénaire dans laquelle l'auteur a trouvé une réelle voie de développement.

La longue expérience d'Alain Jacopino dans les arts martiaux, sa pratique quotidienne des arts internes – toutes deux accompagnées, en des temps différents, par Gérard Ansart et Kenji Tokitsu – et l'enseignement qu'il dispense à son tour, lui permettent de proposer des approches originales de thèmes essentiels à ces arts: le Tai'Chi en tant que gymnastique de santé et de longévité, le mouvement parfait, le rôle de la respiration, les différentes facettes du Qi et son intégration dans la vie quotidienne, l'influence de l'ego, les difficultés de l'enseignement, etc. – autant d'approches en accord avec la médecine traditionnelle chinoise, que l'auteur pratique également.

Ouvrage à la fois théorique et pratique, *Méthode d'arts énergétiques* offre des réponses claires et concrètes aux questions que tout pratiquant peut se poser et donne les moyens d'améliorer non seulement le mouvement et la santé physique mais aussi les qualités psychiques, émotionnelles et énergétiques de l'être humain.

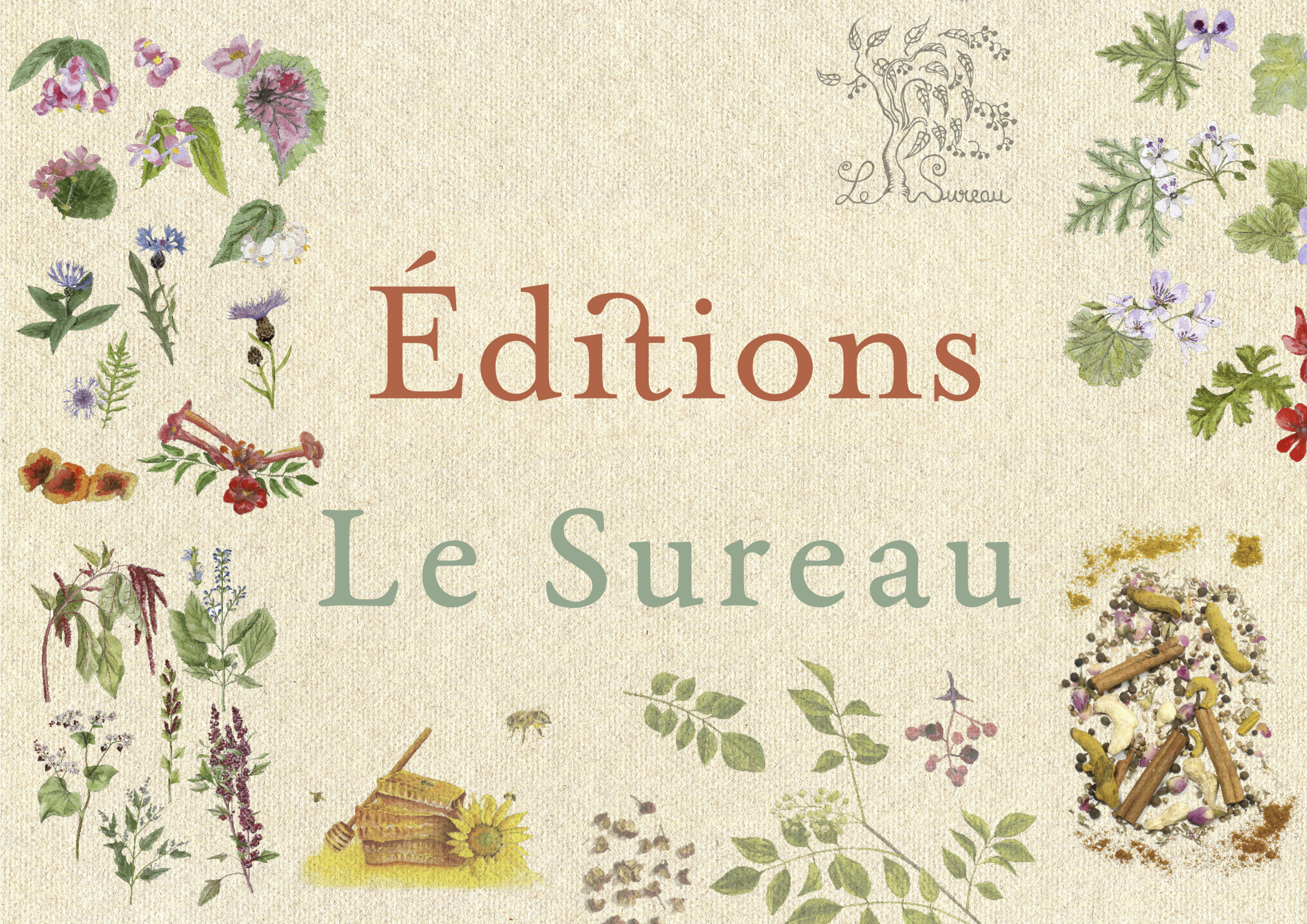
Les codes QR présents dans l'ouvrage renvoient à des vidéos permettant de visualiser les explications techniques ou les exercices proposés dans le texte.

Codes QR



Éditions

Le Sureau







# Collection Petits & grands traités

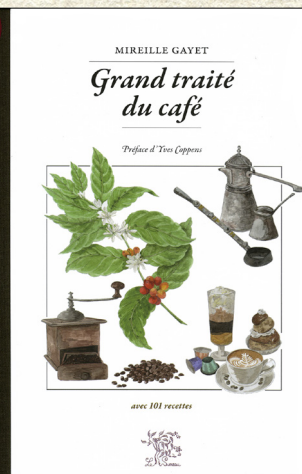
Une collection primée !



**Grand traité du thé**  
Mireille Gayet  
29,50 € - 248 P.  
ISBN: 978-2-36402-185-3



**Grand traité des épices**  
Préface d'Yves Coppens  
Mireille Gayet  
Prix Gourmand World Cookbook Award  
pour les illustrations, 2010  
39 € - 232 P.  
ISBN: 978-2-911328-64-0



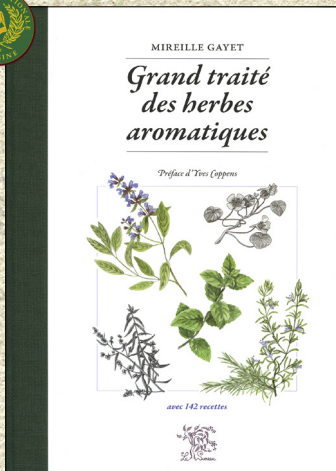
**Grand traité du café**  
Préface d'Yves Coppens  
Mireille Gayet  
Grand prix de l'Académie  
Nationale de Cuisine, 2015  
34,50 € - 212 P.  
ISBN: 978-2-36402-114-3



**Grand traité des fleurs comestibles**  
Mireille Gayet  
34,50 € - 304 P.  
ISBN: 978-2-36402-147-1



**Grand traité des miels**  
Préface de Jean-François Odoux  
Isabelle Avisse  
Grand prix de l'Académie Nationale  
de Cuisine, 2014  
34,50 € - 344 P.  
- ISBN: 978-2-36402-111-2

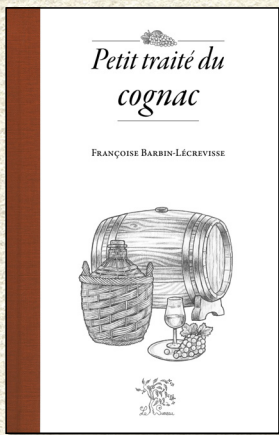


**Grand traité des herbes aromatiques**  
Préface d'Yves Coppens  
Mireille Gayet  
Prix de l'Académie Nationale de Cuisine, 2012  
39 € - 232 P.  
ISBN: 978-2-36402-019-1



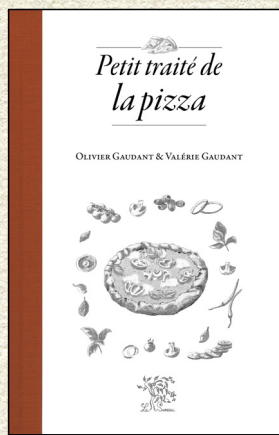
**Grand traité des céréales  
et pseudocéréales**  
Mireille Gayet  
Grand prix de l'Académie Nationale de Cuisine, 2016  
& Prix Gourmand World Cookbook Award, 2017  
« Best Single Subject Book »  
34,50 € - 344 P. - ISBN: 978-2-36402-135-8





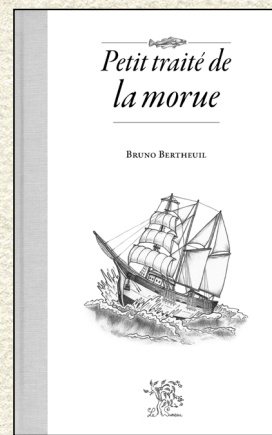
9 782364 022072 >

**Petit traité de la cognac**  
Françoise Barbin-Lécrevisse - 16,50 € - 128 P.



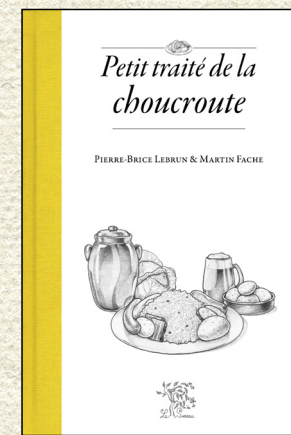
9 782364 021914 >

**Petit traité de la pizza**  
Oliver Gaudant & Valérie Gaudant - 18 € - 160 P.



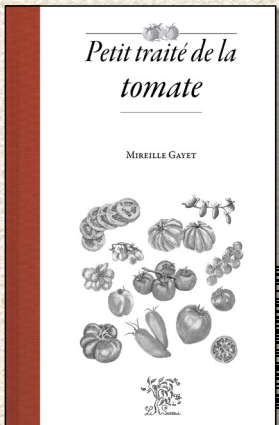
9 782364 022010 >

**Petit traité de la morue**  
Bruno Bertheuil - 16 € - 128 P.



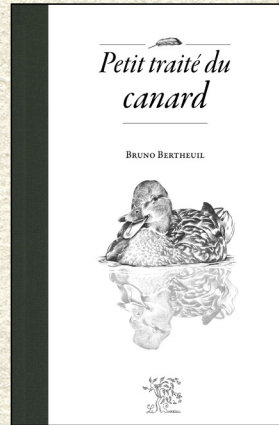
9 782364 022003 >

**Petit traité de la choucroute**  
P.-B. Lebrun & M. Fache - 14,90 € - 160 P.



9 782364 021631 >

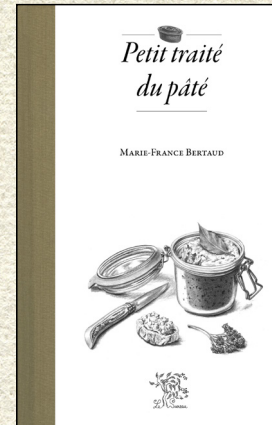
**Petit traité de la tomate**  
Mireille Gayet - 14,90 € - 160 P.



9 782364 021976 >

**Petit traité du canard**  
Bruno Bertheuil - 12 € - 96 P.

*Meilleur livre français  
de cuisine sur la viande  
(2023)*



9 782364 021822 >

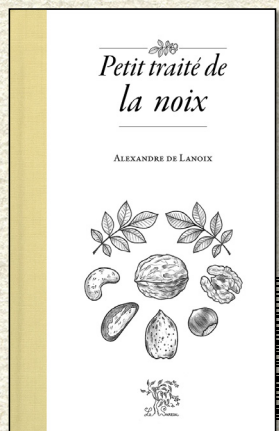
**Petit traité du pâté**  
Marie-France Bertaud - 14,50 € - 128 P.



9 782364 021457 >

**Petit traité du haricot**  
Marie-France Bertaud - 14,50 € - 112 P.

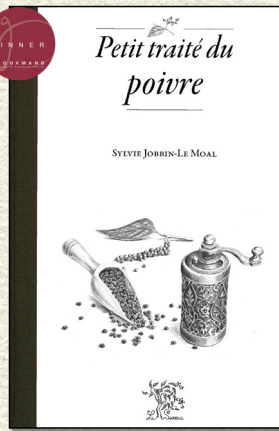
*Prix Eugénie Brazier,  
Essai gourmand 2019.*



9 782364 021877 >

**Petit traité de la noix**  
Alexandre de Lanoix - 14,90 € - 160 P.

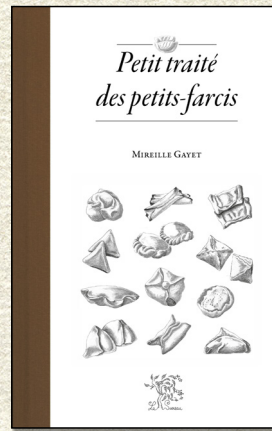
*2<sup>nd</sup> prix mondial  
Gourmand  
Awards 2023 -  
Catégorie "Livres et  
fruits"*



9 782364 021600 >

**Petit traité du poivre**  
Sylvie Jobbin-Le Moal - 14,90 € - 160 P.

*1<sup>er</sup> prix mondial 2022  
World Cookbook Award  
catégorie « Épices »*



9 782364 021884 >

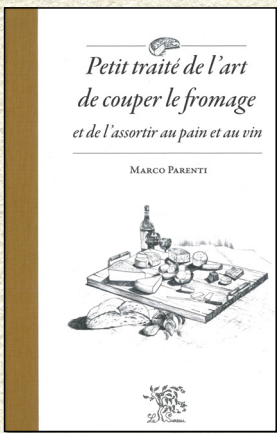
**Petit traité des petits-farces**  
Mireille Gayet - 19 € - 224 P.

*4<sup>e</sup> prix mondial  
Gourmand  
Awards 2023 -  
Catégorie "Innovation  
et créativité"*

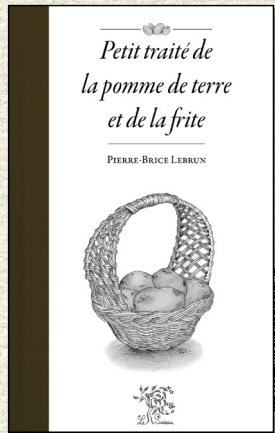


9 782364 021570 >

**Petit traité du pain d'épice**  
Mireille Gayet - 19,50 € - 256 P.

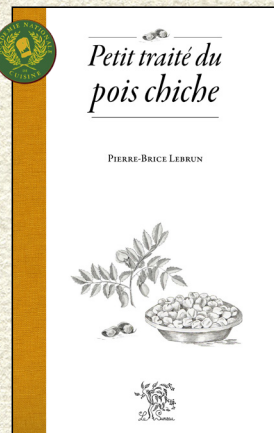


**Petit traité de l'art de couper le fromage**  
Marco Parenti - 12 € - 96 p.



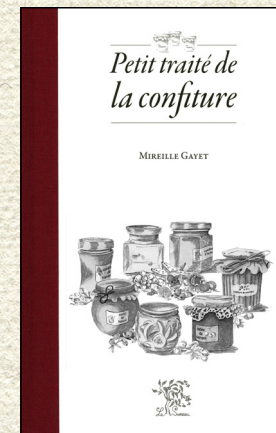
**Petit traité de la pomme de terre & de la frite**  
Pierre-Brice Lebrun - 25 € - 360 p.

Prix du Livre de cuisine  
d'auteur du Salon  
du livre de cuisine de  
Cordes-sur-Ciel (2017)

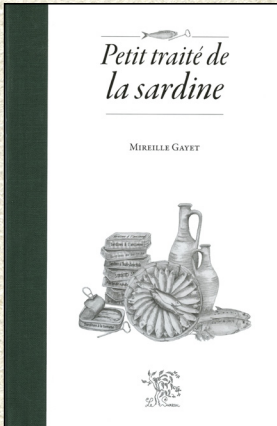


**Petit traité du pois chiche**  
Pierre-Brice Lebrun - 19,50 € - 160 p.

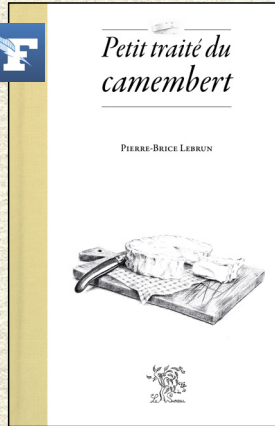
Prix de littérature  
culinaire de l'Académie  
nationale de cuisine  
(2011)



**Petit traité de la confiture**  
Mireille Gayet - 14,50 € - 160 p.

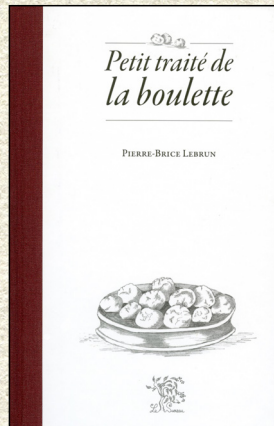


**Petit traité de la sardine**  
Mireille Gayet - 17,50 € - 128 p.



**Petit traité du camembert**  
Pierre-Brice Lebrun - 14,50 € - 112 p.

Prix du livre gourmand  
Figaro 2017 :  
prix du terroir

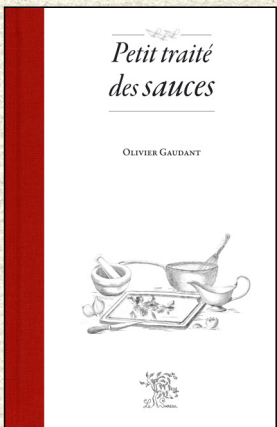


**Petit traité de la boulette**  
Pierre-Brice Lebrun - 17 € - 128 p.

Prix Gerise sur le  
gâteau du Festival des  
littératures gourmandes  
(2009)



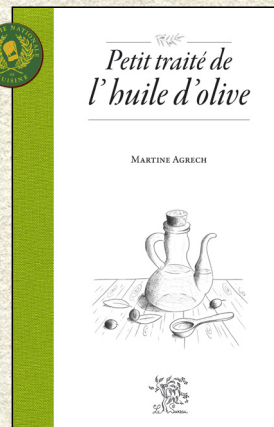
**Petit traité de la farine complète**  
Martine Agrech - 14,50 € - 112 p.



**Petit traité des sauces**  
Olivier Gaudant - 17 € - 112 p.



**Petit traité des pâtes**  
Pierre-Brice Lebrun - 14,50 € - 112 p.



**Petit traité de l'huile d'olive**  
Martine Agrech - 17 € - 112 p.

Prix de littérature  
culinaire de l'Académie  
nationale de cuisine  
(2012)



**Petit traité du yaourt**  
Mireille Gayet - 17,50 € - 128 p.

# Soutenez la collection des *Petits et grands traités* et recevez...

## L'Art d'être un hôte parfait

Cet ouvrage est uniquement offert en librairie à partir de 30 € d'achat aux éditions du Sureau.

### L'Art d'être un hôte parfait

David Chenuet

**64 pages d'astuces culinaires, pour préparer vos menus et recevoir vos convives dans les règles de l'Art.**

*Ont participé à cet livre trois chefs étoilés Michelin et cinq Meilleurs ouvriers de France.*

ISBN: 978-2-36402-178-5

### Les « Grands traités... »

Format 19 x 27 cm, en couleur, relié dos rond toilé avec tranchefile

- ☛ un thème étudié de manière exhaustive
- ☛ des approches historique, scientifique, sociale, culturelle...
- ☛ des illustrations couleurs originales, pleines pages
- ☛ de plusieurs dizaines de recettes à une centaine

### Les « Petits traités... »

Format 14 x 22 cm, en bichromie, relié dos rond toilé

- ☛ « Petits » mais originaux, sur des thèmes souvent inattendus
- ☛ une approche plus personnelle, plus littéraire
- ☛ mais toujours de la science, de l'histoire, des anecdotes... et de l'humour !
- ☛ plusieurs dizaines de recettes !

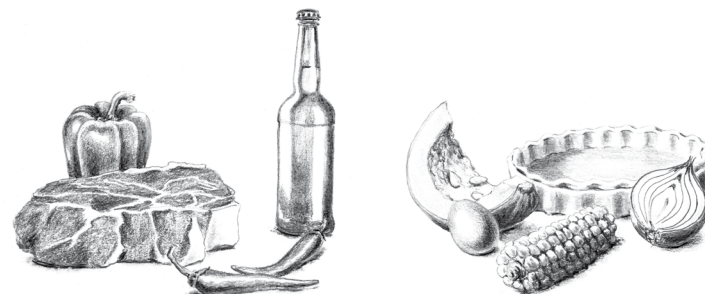
**Une collection largement plébiscitée par la critique spécialisée :**

*« Magnifiquement illustré, livre de référence, précis, érudit et accessible... »*

*« Mine d'informations, partagées dans un style détendu et non dépourvu d'humour, accompagnées de recettes... »*

*« Un livre d'histoire(s) autant qu'un livre de cuisine... »*

☛ tous les articles de presse sur notre site



# Collection « Je vous aime... »

72 pages illustrées d'aquarelles, de 60 à 100 recettes originales, 10 euros.

**Aubergines, je vous aime...**  
encore, toujours et à jamais!

ISBN: 978-2-36402-166-9



Béatrice  
Vigot-Lagandré



**Carottes, je vous aime...**  
originales et singulières

ISBN: 978-2-36402-001-6



Béatrice  
Vigot-Lagandré



**Courgettes, je vous aime...**  
de 83 façons

ISBN: 978-2-911328-51-0

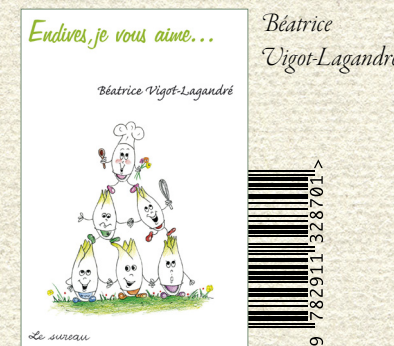


Béatrice  
Vigot-Lagandré



**Endives, je vous aime...**

ISBN: 978-2-911328-70-1



Béatrice  
Vigot-Lagandré



**Tomates, je vous aime...**  
dans tous vos états

ISBN: 978-2-911328-50-3



Mireille Gayet,  
Valérie Gaudant,  
Nathalie Gaudant



**Légumes, je vous aime...**  
tout au long de l'année

ISBN: 978-2-911328-31-2



Béatrice  
Vigot-Lagandré



**Cookies, je vous aime...**  
à la folie!

ISBN: 978-2-911328-18-3



Rosita Telly



**Épinards, je vous aime...**  
Tétragones, blettes, betteraves & cardons

ISBN: 978-2-36402-037-5



Béatrice  
Vigot-Lagandré



**Légumes secs & légumineuses je vous aime...**

ISBN: 978-2-36402-169-3

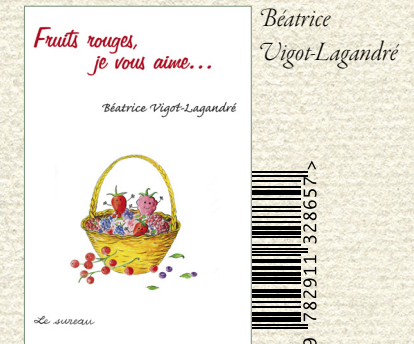


Béatrice  
Vigot-Lagandré



**Fruits rouges, je vous aime...**

ISBN: 978-2-911328-65-7



Béatrice  
Vigot-Lagandré



**Mes choux, je vous aime...**

ISBN: 978-2-911328-16-9



Béatrice  
Vigot-Lagandré



**Légumes oubliés, je vous aime...**

ISBN: 978-2-911328-26-8



Béatrice  
Vigot-Lagandré



**Potirons, potimarrons, je vous aime...**

ISBN: 978-2-911328-19-0



Béatrice  
Vigot-Lagandré



**Tofu, je vous aime... et comment!**

ISBN: 978-2-36402-017-7

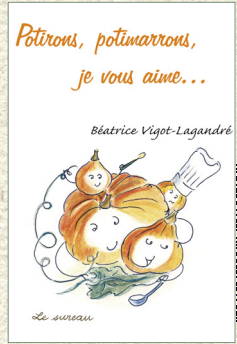


Béatrice  
Vigot-Lagandré,  
Solveig  
Darrigo-Dartinet



Potirons, potimarrons,  
je vous aime...

ISBN: 978-2-911328-19-0

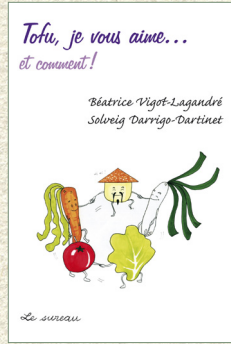


Béatrice  
Vigot-Lagandré



Tofu, je vous aime...  
et comment !

ISBN: 978-2-36402-017-7



Béatrice  
Vigot-Lagandré,  
Solveig  
Darrigo-Dartinet



Riz, je vous aime...  
de toutes couleurs et origines

ISBN: 978-2-911328-49-7

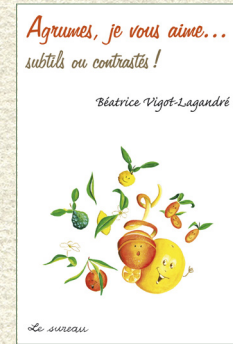


Aude Mairy,  
Olivier Gaudant



Agrumes, je vous aime...  
subtiles et contrastés !

ISBN: 978-2-36402-032-0



Béatrice  
Vigot-Lagandré



Fenouils, je vous aime...  
un peu mais passionnément

ISBN: 978-2-36402-031-3

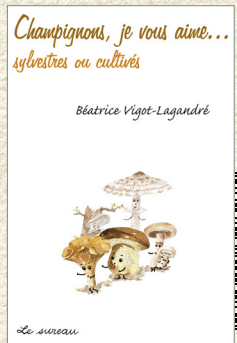


Béatrice  
Vigot-Lagandré



Champignons, je vous aime...  
sylvestres ou cultivés

ISBN: 978-2-911328-27-5



Béatrice  
Vigot-Lagandré



Pâtes, je vous aime...  
toutes !

ISBN: 978-2-911328-43-5



Line de Smet,  
Olivier Gaudant



Moules, je vous aime...  
même sans la frite

ISBN: 978-2-911328-15-2



Mireille Gayet



Poissons, je vous aime...  
froidement

ISBN: 978-2-911328-11-4



Mireille Gayet,  
Valérie Gaudant,  
Nathalie Gaudant



Poissons bleus, je vous aime...  
Maquereaux, sardines, harengs et anchois...

ISBN: 978-2-911328-69-5

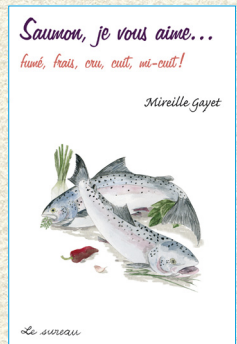


Mireille Gayet



Saumon, je vous aime...  
fumé, frais, cru, cuit, mi-cuit !

ISBN: 978-2-36402-035-1



Mireille Gayet



Encornets, seiches, poulpes et vos  
cousins, je vous aime...

ISBN: 978-2-911328-71-8



Line de Smet,  
Olivier Gaudant



Huîtres, je vous aime...

ISBN: 978-2-911328-23-7



Catherine  
Simon-Gouletquer



Fruits de mer, je vous aime...  
de tous les rivages !

ISBN: 978-2-36402-021-4



Valérie Gaudant



# Hors-collection

## Recueils de recettes thématiques...

70 recettes pour pitchouns  
de 6 à 18 mois  
Valérie Gaudant

15 € - ISBN: 978-2-911328-40-4



70 recettes pour pitchouns  
de 18 à 36 mois  
Valérie Gaudant

13,90 € - ISBN: 978-2-911328-48-0



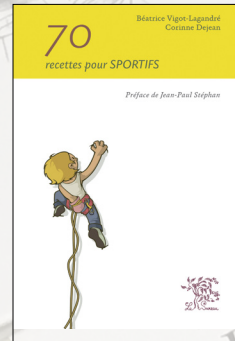
70 recettes pour  
être en forme  
B. Lagandré & C. Roudier

13,90 € - ISBN: 978-2-911328-35-0



70 recettes pour  
sportifs  
B. Lagandré & C. Dejean

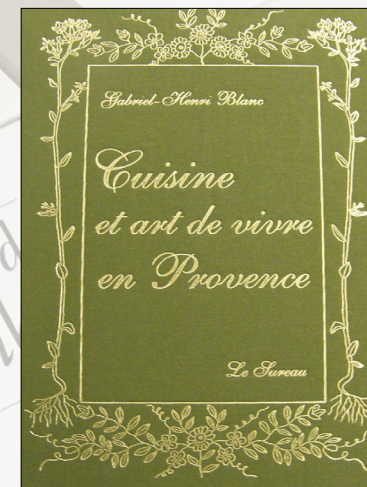
13,90 € - ISBN: 978-2-911328-54-1



## Autres titres

Cuisine et art de vivre en  
Provence  
Gabriel-Henri Blanc

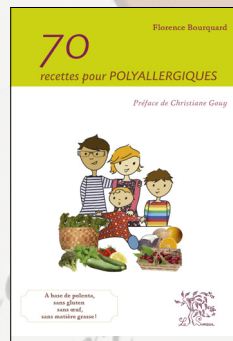
89 € - ISBN: 978-2-911328-09-1



## ...dont certains sont consacrés aux allergies et intolérances alimentaires

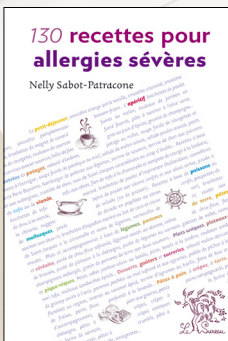
70 recettes pour  
polyallergiques  
Florence Bourquard

15 € - ISBN: 978-2-911328-61-9



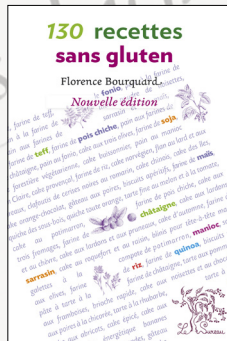
130 recettes pour allergies  
sévères  
Nelly SABOT-PATRACONE

12,90 € - ISBN: 978-2-36402-013-9



130 recettes  
sans gluten  
Florence Bourquard

10 € - ISBN: 978-2-36402-129-7



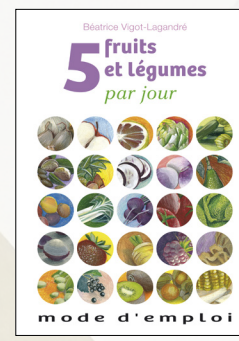
120 recettes pour allergiques et  
intolérants au lait  
B. Lagandré & C. Bourron-Normand

12 € - ISBN: 978-2-36402-101-3



5 fruits & légumes  
par jour  
B. Lagandré

10 € - ISBN: 978-2-911328-56-5



1

IQUE  
ÉCLE

2

QUE

3

QUE

4

QUE

5

QUE

1900 À 1950

6

QUE

1950 À 2000

7

QUE

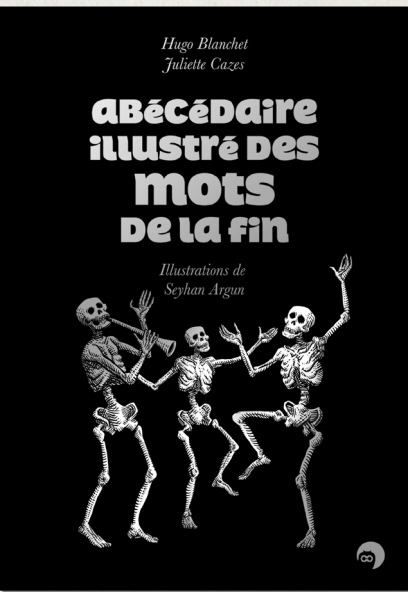
HISTOIRE  
DE L'ÉCRITURE  
TYPOGRAPHIQUE

ÉDITION INTÉGRALE



ATELIER  
PERROUSSEAU  
[ÉDITEUR]





# Culture étymologique



ATELIER  
PERROUSSEAU  
[EDITEUR]

## Abécédaire illustré des mots de la fin

Hugo Blanchet - Juliette Cazes - Argun Seyhan  
256 pages - 25 euros - ISBN: 978-2-36765-037-1

Hugo Blanchet et Juliette Cazes, experts dans les domaines respectifs de la linguistique et des pratiques funéraires, ont uni leurs compétences pour créer un ouvrage sans précédent, qui explore en profondeur le lexique de la mort.

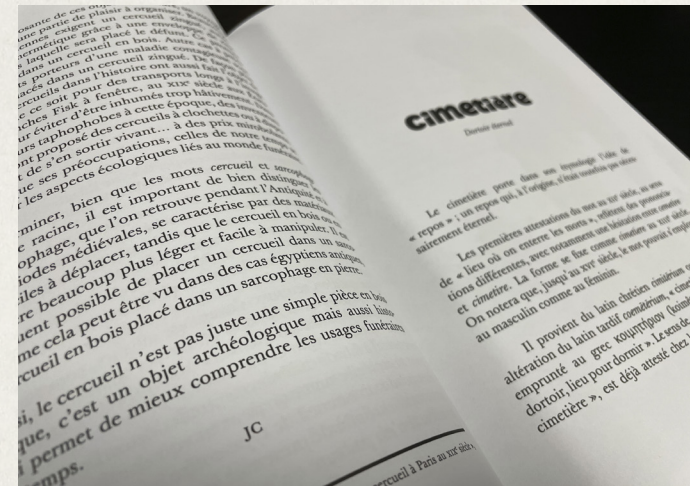
Dans une approche à la fois légère et érudite, les auteurs nous guident dans le vocabulaire de la mort à travers un abécédaire où se croisent harmonieusement les considérations étymologiques, historiques, archéologiques, anthropologiques et sociologiques. Les questionnements du grand public concernant ce sujet souvent entouré de mystères, voire de tabous, trouvent ici des réponses claires et précises.

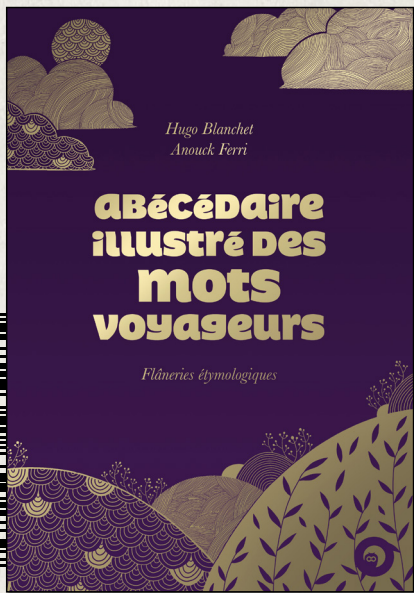
En une harmonie remarquable avec les textes, les illustrations de Seyhan Argun enrichissent cet ouvrage unique sur un thème ô combien universel!

Juliette Cazes est chercheuse indépendante et conférencière en thanatologie. Elle est la créatrice du média *Le Bizarreum* et autrice d'ouvrages sur les pratiques funéraires anciennes et contemporaines à travers le monde. Elle est membre de la Société d'anthropologie de Paris et s'occupe des défunts au quotidien en chambre funéraire.

Hugo Blanchet est docteur en linguistique ancienne, agrégé de grammaire, et chercheur postdoctoral à l'Université de Bordeaux Montaigne. Il partage sur les réseaux sociaux ses investigations lexicales et rédige également des chroniques étymologiques pour le blog du dictionnaire Le Robert.

Seyhan Argun est illustrateur et dessinateur de bandes dessinées. Il a illustré plusieurs ouvrages pour les éditions Atelier Perrousseau et DésIris, et signé plusieurs pages dans l'album collectif *ABCD de la typographie* (éditions Gallimard).





## Abécédaire illustré des mots voyageurs

Hugo Blanchet - Anouk Ferri

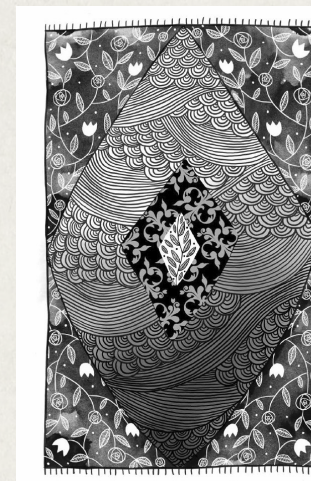
208 pages - 19,90 euros - ISBN : 978-2-36765-028-9

L'idée de cet ouvrage est née de l'activité de vulgarisation de l'auteur, docteur en linguistique ancienne, sur les réseaux sociaux : Hugo Blanchet y a en effet constaté aussi bien l'intérêt que le public peut porter aux origines des mots que l'étonnement suscité par de curieuses étymologies.

La langue française, au cours de son histoire, s'est enrichie de nombreux mots d'origines variées, de ses racines latines, gauloises ou germaniques jusqu'à l'arabe, l'hébreu, le persan, le sanskrit, etc. L'origine de certains emprunts est encore perceptible dans le vocabulaire courant mais, pour beaucoup d'autres, cette origine et le cheminement souvent insoupçonné de ces mots ont été comme effacés par l'usage qui en est fait.

Cet *Abécédaire illustré des mots voyageurs* n'est pas une simple approche lexicale : les études de l'auteur en linguistique comparée lui permettent, grâce aux données les plus récentes de la phonétique et de la morphologie historiques, d'aborder non seulement l'origine mais aussi l'arborescence multiple que portent souvent les mots les plus communs de notre vocabulaire.

Le choix de ces mots voyageurs entre ainsi dans une démarche originale, une suite de *Flâneries étymologiques* où les illustrations d'Anouk Ferri accompagnent merveilleusement cette invitation à un voyage inattendu.



autre langue ! Une comparaison immédiate se trouve dans le grec *rhôdon* (rhôdon), « rose ». On trouve par exemple ce mot dans le nom du rhododendron (ροδοδένδρον), « l'arbre à roses », ou dans la célèbre expression homérique (vers le VIII<sup>e</sup> siècle avant notre ère) *rhôdôkhoros* (ῥόδωκος), « l'homme aux doigts de rose ». Mais le latin *rosa*, avec son *s*, ne peut pas avoir été emprunté directement au grec. Il est possible d'envisager un passage par une autre langue d'Italie. Un diminutif grec, *\*rhôdion*, « petites roses » au pluriel, aurait pu être emprunté en occitan<sup>1</sup> d'Italie du sud, V<sup>e</sup>-VI<sup>e</sup> siècles avant notre ère sous la forme *\*rho* (*ros*), avec un passage régulier de *di* à *r* / *de* en occitan, noté par la lettre grec *zêta* (Ζ). Elle serait passée en latin en donnant *rosa*, avec un *s*, l'alphabet latin ne connaissant alors pas encore la lettre *z* issue du *zêta* grec. Cette explication est, reconnaissons-le, complexe. Il est possible également que le grec comme le latin soient tous deux empruntés à une autre langue méditerranéenne non identifiée. En effet, le grec *rhôdon* (rhôdon), « rose », semble remonter à une forme plus ancienne, *arôdon*. Le son *ro* a disparu en grec classique, mais on en retrouve par exemple la trace dans le grec éolien (Béotie, Lesbos, IX<sup>e</sup>-VI<sup>e</sup> siècles avant notre ère) *rhôdon* (rhôdon), « rose », ou encore avant, dans le grec mycénien XVI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles avant notre ère) *arôdon*, « rose ». Le mot est alors comparable à toute une série de formes dans les langues orientales, comme le vieux perse *\*rôd*, « fleur », et, dans les langues sémitiques, l'araméen *arôd*, l'arabe *arôd* et l'hébreu *arôd*, « rose, fleur », qui doivent être empruntés à une langue traditionnelle. La source du grec *rhôdon* et du latin *rosa* doit vraisemblablement se trouver aussi dans une langue de cette région, mais son origine exacte reste inconnue !

### NOTES

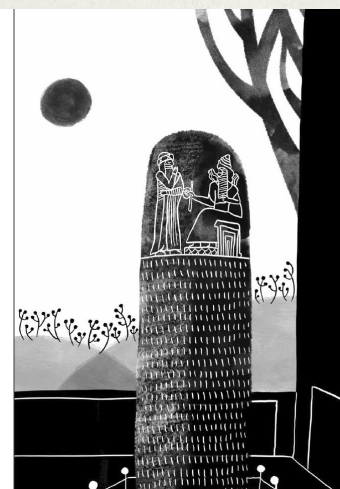
<sup>1</sup> Ce *zêta* est d'ailleurs utilisé dans une langue voisine de latin, l'occitan, qui ne connaît que l'écriture latine, mais le son *z*. Voir, dans l'index, l'entrée « z ».   
<sup>2</sup> Ce phénomène existe dans les langues contemporaines : en français du Québec par exemple, le verbe « pointer » pour se pencher = « pointer » = « pointer ».

Le mot latin, lui, est un emprunt, daté du XI<sup>e</sup> ou du XIII<sup>e</sup> siècle, à l'arabe *siqilî*, qui désigne un tissu de luxe, orné, voire le plus souvent en rouge, d'où l'évolution du sens vers « rouge ». Le mot est probablement arrivé par l'Andalousie arabe, qui connaissait au Moyen Âge une importante production de *karôsi*, la cochenille dont on tirait une teinture rouge. À l'origine, le mot devait peut-être désigner, en arabe, la production de tissu décorés occidentaux : il vient en effet du grec byzantin σιγγιλίαιος (*siqilîaios*), qui n'est autre que l'adaptation en grec du latin *sigillatus*<sup>1</sup>, « orné de sigilli, motifs, figures ».

Le latin *sigillatus* remonte ainsi au terme *sigillum*, « ornement, sceau », qui donne l'ancien français *seel* à l'origine de l'anglais *seal* et du français « sceau ». Ces deux mots ont aussi un doublet savant emprunté au latin, *sigl*, « marque, sceau », que l'on retrouve dans le vocabulaire de l'archéologie avec la céramique dite « sigillée », c'est-à-dire ornée de figures. Le mot latin s'est retrouvé de la même façon emprunté directement dans de nombreuses langues européennes ; ainsi, par exemple, l'allemand *Zeigel*, « sceau ». Dérivé de *sigillum*, le verbe *sigiller*, « marquer d'un sceau », donne l'ancien français *seeler*, d'où viennent le français « seeler », et l'anglais *to seal*. Quant au terme *sigillum* en lui-même, c'est simplement un dérivé diminutif du mot *signum*, « signe, figure, flaque »<sup>2</sup>, c'est-à-dire, littéralement, « un petit signe, un petit motif ». L'écarte est donc, originellement, un *textum sigillatum*, « tissu orné de petits motifs » !

### NOTES

<sup>1</sup> Son emploi remonte à l'époque classique, comme on s'en rend compte de l'écrit de Clément, où un certain *siqilî* est le plus des sceaux de l'époque, par exemple de l'époque de l'empereur Justinien.   
<sup>2</sup> Le *signum* de « signe », « d'appareil ou sceau », se rapproche de fait aussi par le sens que l'espagnol.

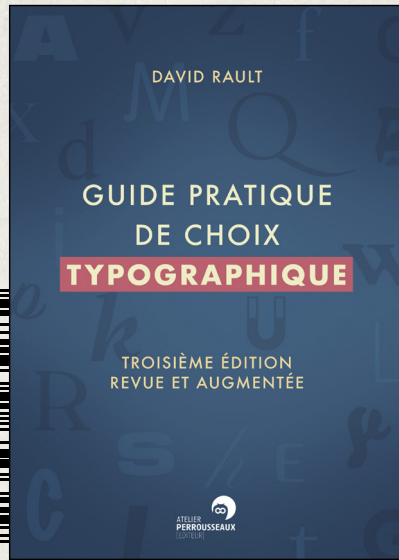


## meseun

Pauses babyloniennes

L'adjectif « meseun », c'est-à-dire « pauvre, aigre », etc., a une histoire qui elle ne l'est pas : le mot s'est faufilé entre les millénaires depuis la Babylone de l'âge du bronze, et c'est remonté sous plusieurs formes dans l'histoire de la langue française, jusqu'à l'époque la plus récente. La forme actuelle « meseun » semble être empruntée soit à l'italien *meseuno*, attesté au sens de « manquant de valeur, chiche » dès le XIII<sup>e</sup> siècle, soit à l'espagnol *meseuno*, attesté en ce sens au XVI<sup>e</sup> siècle. Toutefois, l'ancien français possédait déjà un adjectif *meseun*, au sens particulier de « jeune homme, serviteur », qui est bien le à notre adjectif. En effet, l'italien, l'espagnol et l'ancien français remontent tous les trois au même étymon : l'arabe *meseun* (مَسْعُون) « pauvre ». Fait notable, ce mot déjà présent en français depuis le moyen âge, réapparaît à la Renaissance, et finalement intégré une nouvelle fois à la langue, toujours via

# Culture typographique



## Guide pratique de choix typographique

Troisième édition revue et augmentée

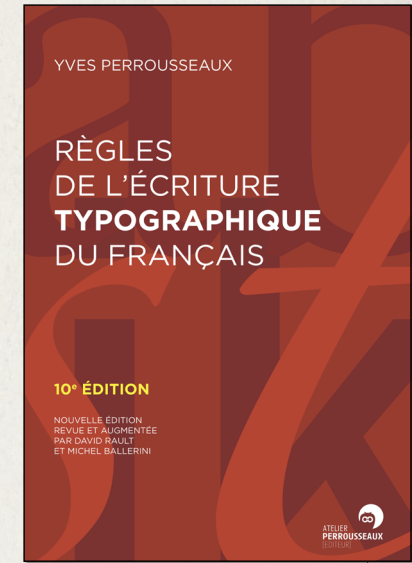
David Rault

256 pages - 29,50 euros - ISBN : 978-2-36765-031-9

Chaque caractère d'imprimerie, au-delà de sa forme, possède son propre passé, véhicule un bagage culturel, historique et social, crée par sa seule présence sur une page, au-delà du sens des mots écrits, une véritable ambiance. De ce fait, il influe directement sur l'interprétation du texte et implique de la part du maquettiste ou du graphiste une bonne connaissance des caractères d'imprimerie et de ce que leur choix implique.

Ce livre a pour but de vous donner toutes les clés qui vous permettront d'effectuer le bon choix typographique en fonction d'un travail donné, et d'effectuer une mise en pages pertinente et esthétique. C'est au total une soixantaine de typographies qui sont présentées au fil de ces pages ; chaque police de caractères est disséquée, son créateur est présenté, le contexte social est évoqué, et toutes les connotations impliquées par son utilisation sont mises en avant. On trouvera également un tableau synthétique en fin d'ouvrage, à base de mots-clés, qui permettra de trouver simplement et rapidement une ou plusieurs typographies possibles. Enfin, une dizaine de personnalités du monde de la typographie ou de l'édition, parmi lesquelles Erik Spiekermann, Xavier Dupré, Alejandro Paul, Alain Beaulieu ou Bas Jacobs ont participé à cet ouvrage en répondant à une question difficile : « Quel est votre caractère préféré ? »

Il est donc possible de lire ce livre de plusieurs manières : soit en cherchant rapidement la solution à une problématique professionnelle, soit en le lisant du début à la fin, en amateur désireux d'en connaître un peu plus sur ces lettres qu'on lit sans les voir, sur ces alphabets qui nous sont familiers à force de les rencontrer dans la rue, dans les journaux, sur les publicités, ces amis intimes à propos desquels on ne sait finalement pas grand-chose.



## Règles de l'écriture typographique du français -

Nouvelle édition

Yves Perrousseau - révision : David Rault - Michel Ballerini

160 pages - 25 euros - ISBN : 978-2-36765-025-8

Quelques décennies d'informatique ont suffi pour bouleverser considérablement le travail de saisie de texte ou de mise en page. Aujourd'hui, quasiment tout le monde est amené à se servir d'un clavier et d'un ordinateur, voire de logiciels spécifiques, pour créer divers documents, dans un cadre privé ou professionnel. Du collégien au retraité, en passant par toutes les tranches d'âge et de secteurs d'activité, l'ordinateur, devenu incontournable, s'est imposé partout – mais il ne fait pas tout.

Même si les traitements de texte actuels proposent beaucoup de fonctionnalités et de paramètres, réglables ou automatiques par défaut, le choix typographique définitif appartient toujours à l'utilisateur qui crée son document. Un choix qui n'a très souvent rien d'évident et qui suscite bien des questions, auxquelles cet ouvrage apporte des réponses. Comme l'écrivait Yves Perrousseau dès la première édition de son ouvrage, « chaque personne concernée devrait maîtriser l'expression typographique de sa langue ».

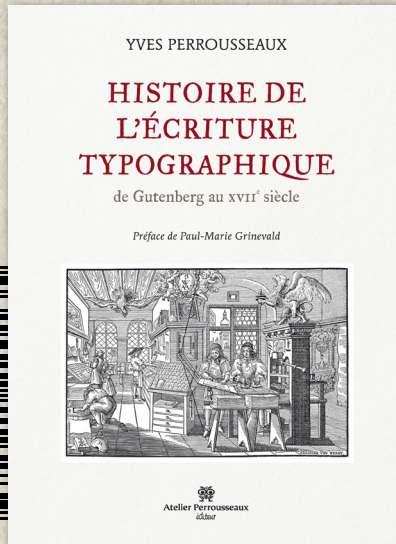
Ces *Règles de l'écriture typographique du français* s'adressent donc à toutes les personnes qui utilisent un logiciel de traitement de texte ou de mise en page mais qui ne possèdent pas, ou très peu, les connaissances typographiques nécessaires pour composer correctement un article, une brochure, un mémoire ou une publication importante. De l'emploi des majuscules à celui des guillemets, de l'écriture des nombres à l'emploi des espaces et de la ponctuation, l'ouvrage aborde toutes les questions qu'on peut se poser en saisissant un texte.

Cette nouvelle édition, revue et augmentée, tient compte de l'évolution des logiciels et des règles ou des habitudes qui ont pu en découler – un ouvrage pratique indispensable pour un travail de qualité.

# Histoire de l'écriture typographique

« De Gutenberg au xx<sup>e</sup> siècle »

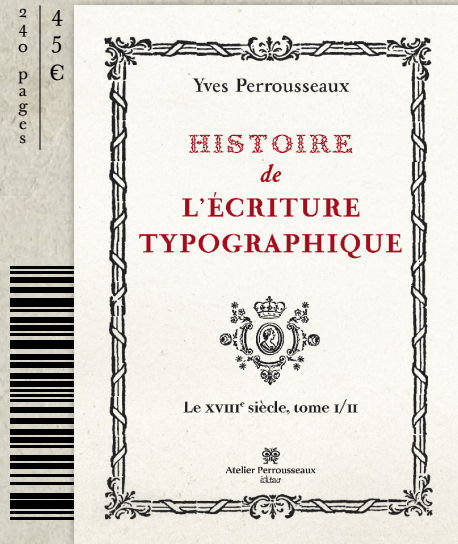
4 2 8  
5 0 €  
pages



## Tome 1

*De Gutenberg au XVII<sup>e</sup> siècle*

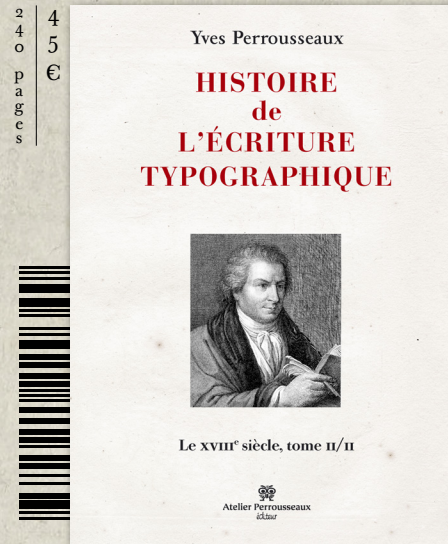
2 4 0  
4 5 €  
pages



## Tome 2

*Le XVIII<sup>e</sup> siècle, partie 1*

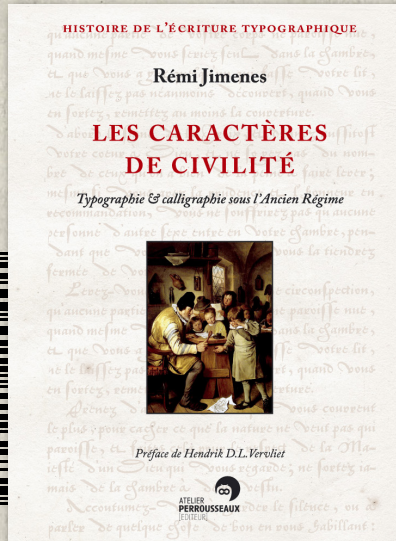
2 4 0  
4 5 €  
pages



## Tome 3

*Le XVIII<sup>e</sup> siècle, partie 2*

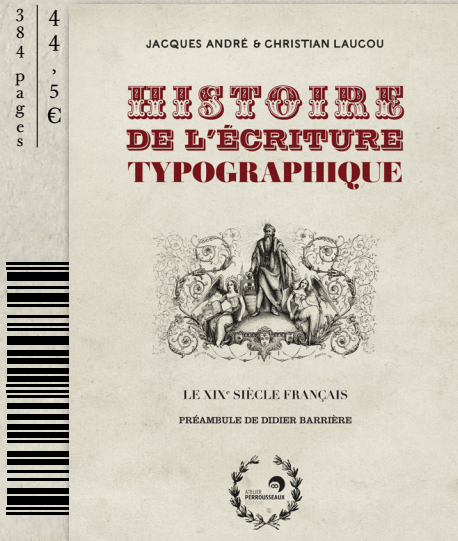
1 2 0  
2 9 5 €  
pages



## Tome 4

*Les caractères de civilité*

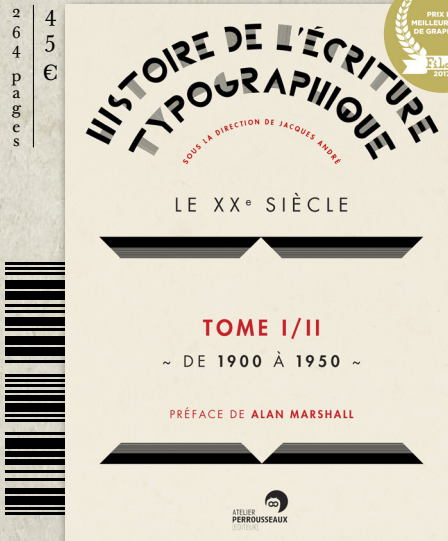
3 8 4  
4 4 5 €  
pages



## Tome 5

*Le XIX<sup>e</sup> siècle français*

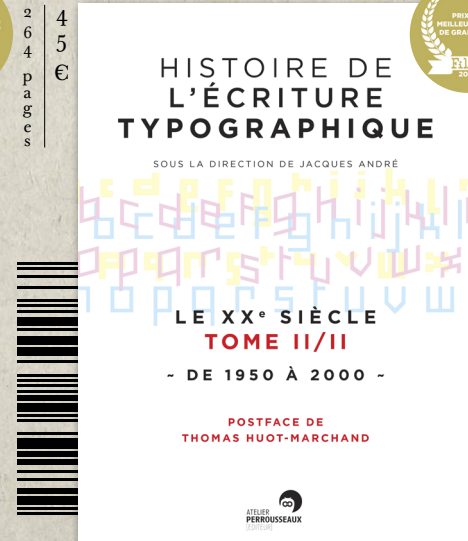
2 6 4  
4 5 €  
pages



## Tome 6

*Le XX<sup>e</sup> siècle, partie 1 : de 1900 à 1950*

2 6 4  
4 5 €  
pages



## Tome 7

*Le XX<sup>e</sup> siècle, partie 2 : de 1950 à 2000*

Six siècles  
d'art typographique  
Plus de 3 000 illustrations  
sur plus de 1 900 pages  
Une synthèse historique  
et technique sans équivalent  
dans l'édition, rédigée par  
dix-neuf spécialistes



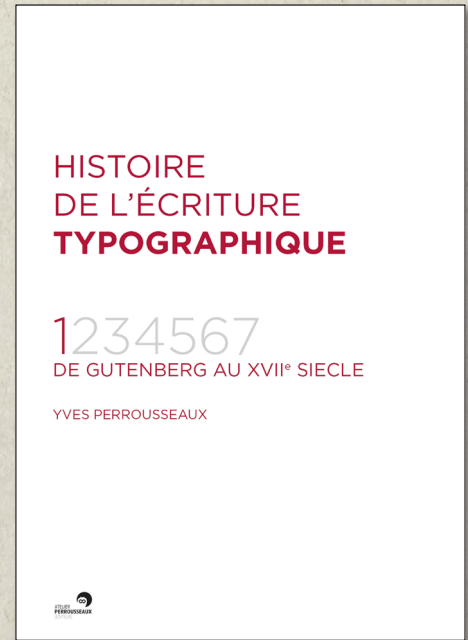
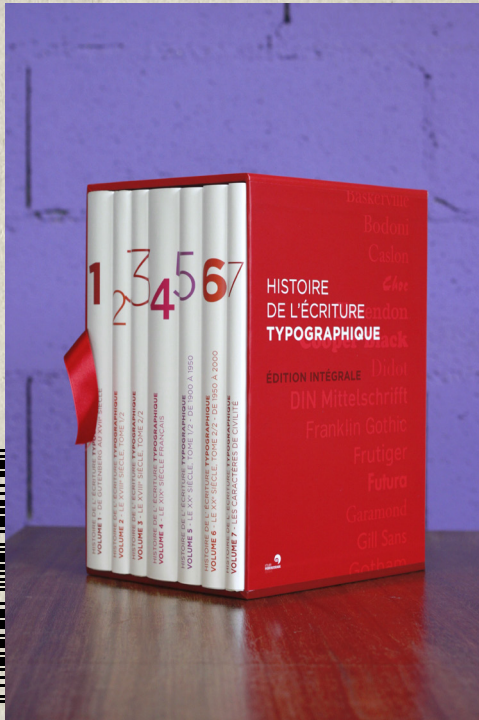
Prix FILAF  
du meilleur livre  
de graphisme 2017



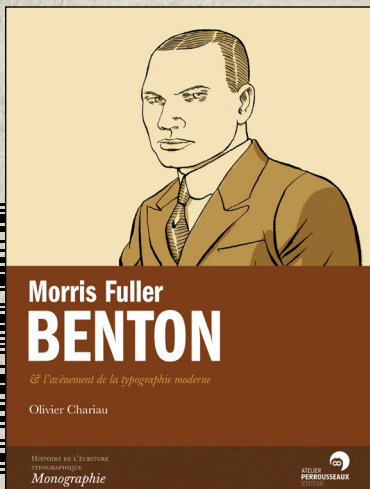
# L' Histoire de l'écriture typographique en un seul coffret !

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S

ISBN : 978-2-36765-009-8



## Les monographies typographiques



### Morris Fuller Benton

Olivier Charreau

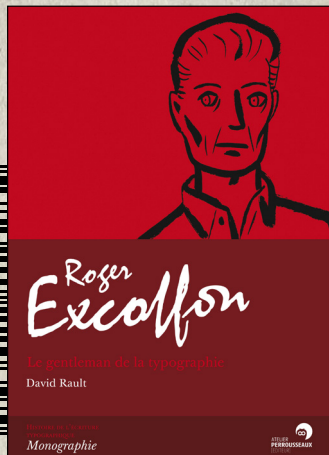
120 pages - 26 euros - ISBN : 978-2-36765-013-5

Morris Fuller Benton est un grand nom de l'histoire de la typographie américaine ; il est pourtant très peu connu du grand public. En quarante années de carrière, de 1897 à 1937, il a produit plus de deux cents caractères typographiques pour l'une des plus grandes fonderies de caractères des États-Unis, l'American Type Founders Company (ATF).

Il a ainsi participé, avec son père Linn Boyd Benton, à une très belle aventure humaine et technologique qui a durablement remodelé la production typographique en ce début du xx<sup>e</sup> siècle. Dignes héritiers de Gutenberg, ils ont contribué à la création de poinçons et de matrices de qualité, produisant un grand nombre de caractères considérés aujourd'hui comme des références pour leur esthétique et leur fonctionnalité – Franklin Gothic, Souvenir, Century Schoolbook, etc.

L'histoire et la conception de ces grands classiques – que nous retrouvons régulièrement en édition, dans les journaux ou dans les magazines – suscitent toujours autant d'intérêt et de curiosité chez les passionnés et les professionnels des industries graphiques.

# Les monographies typographiques



## Roger Excoffon

David Rault

240 pages - 45 euros - ISBN : 978-2-911220-39-5

Cette monographie bilingue français et anglais, qui s'intéresse autant au typographe qu'au publicitaire, à l'homme qu'à l'artiste, signée David Rault (graphiste et journaliste, directeur de la collection « Atelier Perrousseau » et membre de l'Atypi, à qui l'on doit le *Guide pratique de choix typographique*), comprend une biographie articulée autour d'un entretien inédit que Roger Excoffon avait accordé à François Richaudeau en 1977, une iconographie importante (avec des photographies de Jean Dieuzaide et des gouaches provenant de collections privées jamais publiées jusqu'alors) et des participations exceptionnelles signées Massin, Peter Knapp, José Mendoza y Almeida, Jean-François Porchez, François Richaudeau, Yves Perrousseau et Hrant Papazian.

## Jean-François Porchez

120 pages - 24,50 euros - ISBN : 978-2-911220-86-9

Peu de créateurs de caractères peuvent se targuer de représenter, à eux seuls ou presque, la création typographique d'un pays tout entier – Jean François Porchez est de ceux-là.

Profondément français, il a su créer de nombreuses passerelles avec le monde typographique anglo-saxon. Lorsqu'il n'intervient pas à l'étranger, il travaille sur des projets typographiques sur-mesure pour son studio ZeCraft ou gère la publication des caractères chez Typofonderie. Enthousiaste par nature, il est toujours prêt à communiquer et à échanger autour de son art avec ses clients, confrères designers et étudiants, de Los Angeles à Helsinki en passant par New York ou Bangkok.

Imprégnées de l'histoire et de l'esprit de ses commanditaires, les créations de Jean François Porchez – logotypes ou caractères typographiques – se sont affichées ou s'affichent encore dans des publications telles que *Le Monde*, *The Baltimore Sun* ou *Wired*, sur les murs du métro parisien et du BHV, la maroquinerie Louis Vuitton, dans la communication d'Yves Saint Laurent Beauté, du Boston Consulting Group, de Peugeot, La Banque Postale, etc.

Cet amoureux de la lettre, ce pédagogue-né, méritait un ouvrage retraçant son parcours et livrant sans réserve les secrets de son art, tendu vers l'excellence.



## Jean Alessandrini

David Rault

120 pages - 32,90 euros - ISBN : 978-2-911220-60-9

Illustrateur rétro-futuriste dans les pages de *Pilote* ou d'*Elle*, écrivain talentueux, aussi bien dans le registre des histoires pour enfants – il obtient le prix Goncourt de la Jeunesse en 1994 – que dans celui des romans policiers, Jean Alessandrini est surtout dessinateur de caractères typographiques. Il est aussi connu pour être l'auteur de la fameuse classification typographique Codex 1980, qui lui valut, à l'époque, l'opprobre de ses pairs...

Aujourd'hui, en dehors d'une courte notice biographique ici et de quelques dessins là, aucune documentation n'est disponible pour tous ceux qui veulent mieux connaître Jean Alessandrini. Impossible aussi d'utiliser ses alphabets, qui n'ont jamais été numérisés.

En réaction à cette injustice, l'idée de ce livre s'est peu à peu imposée. Car le cœur de ce poète de la lettre bat toujours avec force, et cet ouvrage rend enfin justice à ce typographe et illustrateur hors norme, aussi discret que talentueux.

## François Boltana

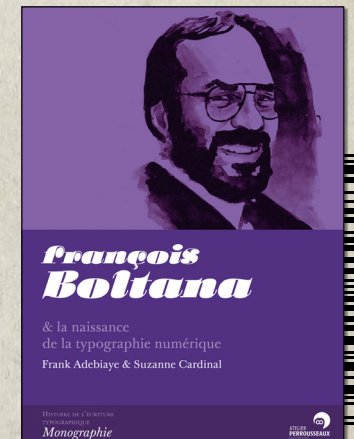
Frank Adebaye & Suzanne Cardinal -

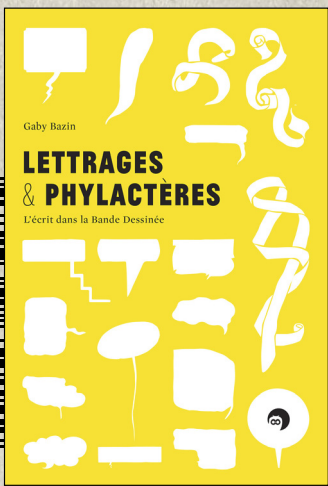
120 pages - 32,90 euros - ISBN : 978-2-911220-45-6

François Boltana (1950-1999) aura peut-être vécu la typographie à son instant le plus décisif, au moment où les promesses multiséculaires qu'elle portait en elle purent vraiment se concrétiser.

François Boltana a ouvert la voie de l'électro-typographie moderne, alliant l'élégance de la geste calligraphique à une virtuosité technique et technologique inédite jusqu'alors. Véritable « type geek » avant la lettre, il décode en 1989 la calligraphie prodige de l'Anglais Joseph Champion et en propose l'année suivante une version complète et informatisée – c'est l'OpenType avant la lettre. Il fut aussi parmi les tout premiers créateurs de caractères à vendre directement ses polices de caractères, ouvrant la voie à la typographie indépendante telle que nous la connaissons aujourd'hui.

Cet ouvrage propose de vous raconter le destin fascinant de ce créateur méconnu qui a pourtant su, parmi les premiers, allier la maîtrise de la calligraphie à l'aisance technologique dans la plus grande tradition de la lettre latine.





## Lettrages et phylactères

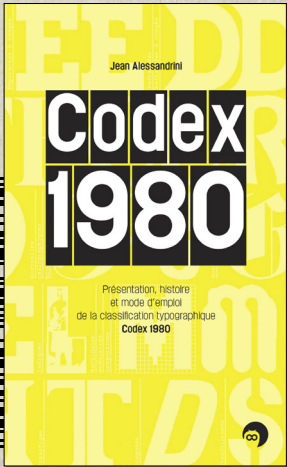
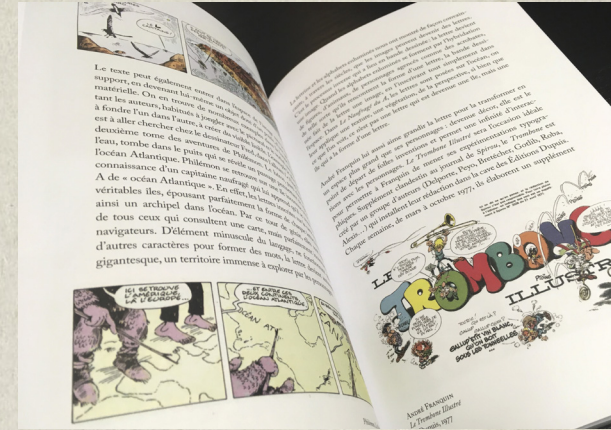
Gaby Bazin

216 pages - 19,50 euros - ISBN : 978-2-36765-014-2

L'expression de « rapport texte-image », si courante, recouvre une multitude de sens et de non-dits. Ce livre cherche à gratter la surface de ce terme pour nourrir une pratique d'auteur mariant les mots et les images, qu'il s'agisse du domaine du graphisme, du dessin de caractères, de l'illustration, de la bande dessinée...

Le phylactère – la « bulle » de la bande dessinée – est justement la porte d'entrée idéale pour explorer les rapports entre le texte et l'image. Centrée sur la bande dessinée, cette étude se veut néanmoins un inventaire vaste et éclectique des rapports entre le pictural et le verbal. Des vases antiques aux lettrages des comics, de l'alphabet phénicien à la bande dessinée américaine, sans oublier les enluminures, ce livre dresse un inventaire foisonnant de possibilités graphiques, tant dans les dispositifs d'intégration du texte à l'image que dans les choix de typographie et de lettrage.

Un ouvrage qui se révèle être une véritable source d'inspiration, de questionnements et de renouvellement, en accord avec l'idée du dessinateur Art Spiegelman, pour qui « le futur de la bande dessinée se trouve dans le passé ».



## Codex 1980 - Présentation, histoire et mode d'emploi

Jean Alessandrini

120 pages - 12 euros - ISBN : 978-2-36765-015-9

Jean Alessandrini, illustrateur et écrivain, a toujours aimé les alphabets : depuis ses études d'art à l'école Corvisart, il les découpe et les collectionne, pour pouvoir mieux s'en resservir plus tard (quand il ne les dessine pas).

À la fin des années 1970, il se retrouve donc avec des centaines d'alphabets et cherche à les classer, mais trouve la classification en vigueur, dite Vox-Atypi, peu performante. Il décide donc de créer son propre système, tel un entomologiste... Et présente sa classification, baptisée Codex 1980, au grand public, ce qui lui vaudra une impressionnante volée de bois vert de la part des anciens compagnons de Lurs.

Cet ouvrage retrace l'histoire et les principes de cette classification controversée mais dont on reparle maintenant avec beaucoup d'intérêt et qui est même enseignée aujourd'hui dans certaines écoles. Un manuel très pratique pour s'y retrouver dans le dédale de la profusion typographique.



## L'homme et ses signes

Adrian Frutiger

320 pages - 35 euros - ISBN : 978-2-911220-05-0

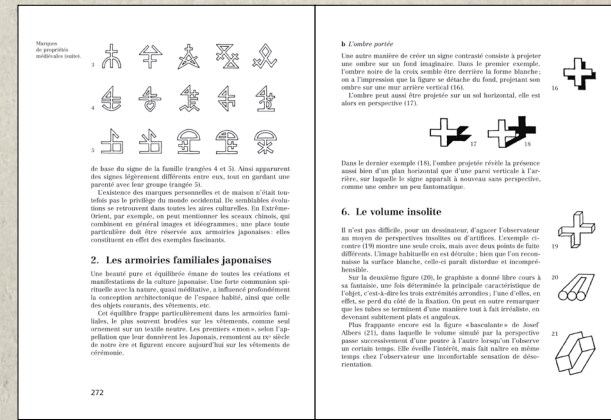
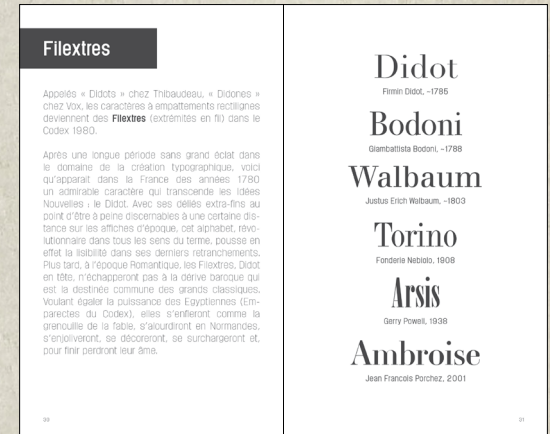
Cet ouvrage est la reprise perfectionnée et actualisée du livre *Des signes et des hommes*, paru en français en 1983. Il s'agit d'une longue réflexion qu'Adrian Frutiger a mûrie au long de sa vie professionnelle de créateur de caractères, d'enseignant et de pédagogue.

À travers les trois parties de cet ouvrage, Adrian Frutiger entraîne le lecteur à la découverte de la genèse des tracés pertinents élémentaires et de l'évolution des signes dans la vie des hommes, à travers les millénaires et les cultures de notre planète, et ce que nous en faisons aujourd'hui : comprendre et concevoir un signe, la fixation de la langue par le signe, l'évolution du signe en un symbole, en une marque, en un signal.

Un ouvrage de référence, écrit par l'un des plus grands typographes de notre temps. À lire lentement.

• Plus de 2 000 croquis. Une bibliographie.

• Public concerné : professionnels de la communication, enseignants, universitaires, étudiants et tout passionné des arts graphiques et typographiques, voire d'ethnologie et de sociologie.



### Flexitres

Appelés « Didots » chez Thibaudeau, « Didones » chez Vox, les caractères à emplacements rectilignes deviennent des **Flexitres** (extremes en fi) dans le Codex 1980.

Après une longue période sans grand éclat dans le domaine de la création typographique, voici qu'apparaît dans la France des années 1780 un admirable caractère qui transcende ses idées Nouvelles : le Didot. Avec ses belles extra-fines au point d'être à peine discernables à une certaine distance sur les affiches d'époque, cet alphabet, révolutionnaire dans tous les sens, couvrait en effet la visibilité dans ses derniers retranchements. Plus tard, à l'époque Romantique, les Flexitres, Didot en tête, rattachèrent pas à la courbe baroque qui est la destinée commune des grands classiques, s'inspirant, se désolant, se surchargeant et, pour finir perdant leur sens.

### Didot

Firmin Didot, -1785

### Bodoni

Giacinto Castiglioni Bodoni, -1788

### Walbaum

Justus Eich Walbaum, -1803

### Torino

Ferdinando Nicoldo, 1808

### Arsis

Gerry Powell, 1938

### Ambroise

Jean François Potchot, 2001

### Messages de prophètes méditerranéens



### L'ombre portée

Un autre manière de créer un signe contrasté consiste à projeter une ombre sur un fond blanc. Dans le premier exemple, l'ombre noire de la croix semble être derrière la forme blanche; on a l'impression que la figure se détache du fond, projette son ombre sur une mur arrière vertical (16). L'ombre peut aussi être projetée sur un sol horizontal, elle est alors en perspective (17).



Dans le dernier exemple (18), l'ombre portée révèle la présence aussi bien d'un plan horizontal que d'une paroi verticale à l'arrière, sur laquelle le signe apparaît à travers une perspective, comme une ombre un peu fantomatique.

### 6. Le volume insolite

Sur la dernière figure (20), le graphiste a voulu faire jouer à sa limitation, une fois obtenue, la principale caractéristique de l'objet, c'est-à-dire les deux extrémités arrondies. Il joue d'abord, en effet, sur le côté de la figure. On peut en outre remarquer que les lignes se terminent d'une manière tout à fait irrégulière, on croquerait volontiers dans ce langage « barbaque » de Josef Albers (21), dans laquelle le volume simulé par la perspective passe inconsciemment de une partie à l'autre, obligeant l'observateur à certains temps. Elle révèle l'histoire, mais fait naître en même temps chez l'observateur une inséparable sensation de désorientation.





# ÉDITIONS GRÉGORIENNES







## Sainte Marie-Madeleine Apôtre des apôtres

Jean-François Froger - Jean-Michel Sanchez  
Jean-Paul Dumontier  
Préface de Fr. Thomas Michelet O.P.



Ouvrage relié 128 pages  
Plus de 60 photographies ISBN : 978-2-36766-005-9  
Format : 22 x 27 Prix : 25 €

## Sainte Marie-Madeleine, Apôtre des apôtres

Jean-François Froger - Jean-Michel Sanchez - Jean-Paul Dumontier - -

Préface de Fr. Thomas Michelet O.P.

Le personnage de Marie-Madeleine a intéressé et fait rêver beaucoup de théologiens, d'écrivains, de poètes et surtout d'artistes peintres. Il existe une abondante bibliographie et une surabondance de représentations picturales.

Marie-Madeleine reste pourtant un personnage à la fois connu et méconnu : certains exégètes n'ont-ils pas distingué trois femmes où les auteurs de cet ouvrage n'en voient qu'une ? La divergence d'interprétation s'explique facilement : soit on utilise une critique textuelle externe en posant a priori la distinction – et aucune preuve historico-critique ne peut en effet établir l'unité des personnages ainsi distingués à cause de la disparité des textes des évangiles ; soit on essaye de comprendre la signification des textes et on découvre, par critique interne, qu'ils ne deviennent intelligibles qu'avec l'unité d'une seule personne, Marie de Béthanie.

Cet ouvrage suit cette voie, corroborée par l'opinion de plusieurs Pères de l'Église (comme saint Grégoire le Grand) et par l'œuvre de Maria Valtorta, dont il n'est pas fait usage dans l'exégèse des textes, laissant à cette œuvre sa valeur de « révélation privée » mais en montrant, sur ce point, la vraisemblance.

Pour l'histoire de Marie-Madeleine en son exil de Provence, la méthode historique classique est évidemment suivie.

Cet ouvrage comporte donc deux parties : la première explique les implications théologiques et anthropologiques de la Révélation ; la seconde développe les fruits historiques de la présence de Marie-Madeleine en Provence, l'enracinement du christianisme en cette belle « province » romaine et la dévotion à Marie-Madeleine – « la femme la plus importante de l'Évangile après la Vierge Marie » – qui n'a cessé de grandir au fil des siècles.

Les différentes approches des auteurs (anthropologue, historien de l'art et photographe religieux) font toute la richesse anthropologique, historique et iconographique de cet ouvrage, où le lecteur découvrira les raisons pour lesquelles sainte Marie-Madeleine a été choisie pour être l'« Apôtre des apôtres », dans la révélation des mystères de la Résurrection.



## Saint Joseph image du Père

Jean-Michel Sanchez - Jean-François Froger  
Jean-Paul Dumontier



Ouvrage relié 128 pages  
Plus de 90 photographies ISBN : 978-2-914338-90-5  
Format : 22 x 27 Prix : 25 €

## Saint Joseph, image du père

Jean-Michel Sanchez - Jean-François Froger - Jean-Paul Dumontier

Jusqu'à la fin du Moyen Âge, saint Joseph n'était honoré d'aucune fête spécifique, d'aucun culte particulier ni de dévotion publique connue. Pourtant, il reçut de Dieu une mission exceptionnelle : être l'époux de la Vierge Marie en gardant la vertu de chasteté et devenir par là même le père adoptif de celui qui devait se révéler le Messie, Fils de Dieu, Jésus.

Or, dans toute famille humaine, le père tient ultimement sa paternité de Dieu qui se fait connaître comme « Père ».

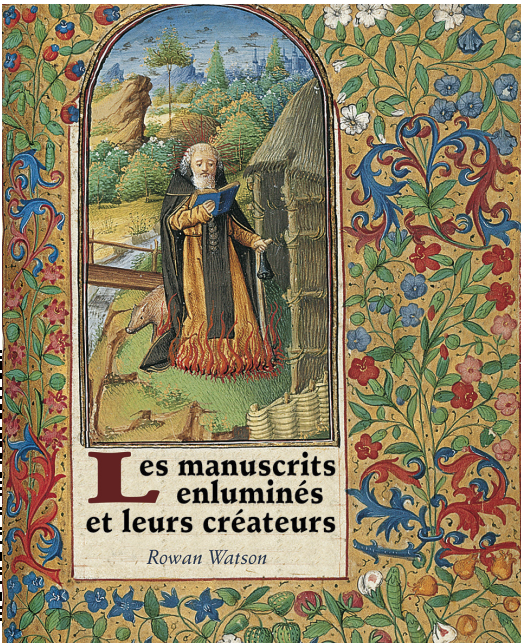
L'Église est un Corps institué par le Christ où la doctrine et les dévotions s'explicitent au fil des siècles. Au début de l'époque moderne, saint Joseph sort de l'effacement où il semble avoir été tenu par la dévotion, malgré son rôle d'époux et de père, souligné dans les Évangiles, et reçoit alors l'hommage d'un culte spécifique. L'Église propose à l'attention des fidèles le saint qui, par excellence, montre une paternité reçue de Dieu.

Saint Joseph est aussi l'aboutissement de toute une lignée généalogique, révélatrice de cette véritable paternité, issue de l'Ancien Testament à travers le patriarche Jacob, son fils Joseph mais aussi d'une lignée de « figures » comme Moïse et David. Par ailleurs, l'Église propose la méditation sur plusieurs autres vertus du saint : modèle des travailleurs, patron de la bonne mort, patron de l'Église universelle, etc.

Rôles et vertus admirablement illustrés par des artistes qui ont mis leur art au service de la foi et qui ont ainsi largement contribué à faire connaître et aimer saint Joseph.

L'iconographie exceptionnelle de Jean-Paul Dumontier complète les approches historiques de Jean-Michel Sanchez, docteur en histoire de l'art et spécialiste de l'art sacré, et la contribution anthropologique que Jean-François Froger apporte en relisant les textes de l'Écriture Sainte concernant la différence féminin-masculin, révélatrice de la spécificité humaine de la « paternité » dans l'union en « une seule chair ».





## Les manuscrits enluminés et leurs créateurs

Rowan Watson

Les manuscrits enluminés sont unanimement reconnus comme les plus belles créations artistiques du Moyen Âge occidental.

Érudit mais d'une lecture agréable, riche d'histoire, l'ouvrage de Rowan Watson fait revivre l'univers des copistes et des libraires et met en lumière les diverses collaborations qui ont permis de porter l'enluminure à son plus haut degré de perfection. De l'écriture elle-même aux initiales ornées, en passant par les bordures, les illustrations et la reliure, plusieurs artistes contribuaient en effet à la réalisation d'un même manuscrit.

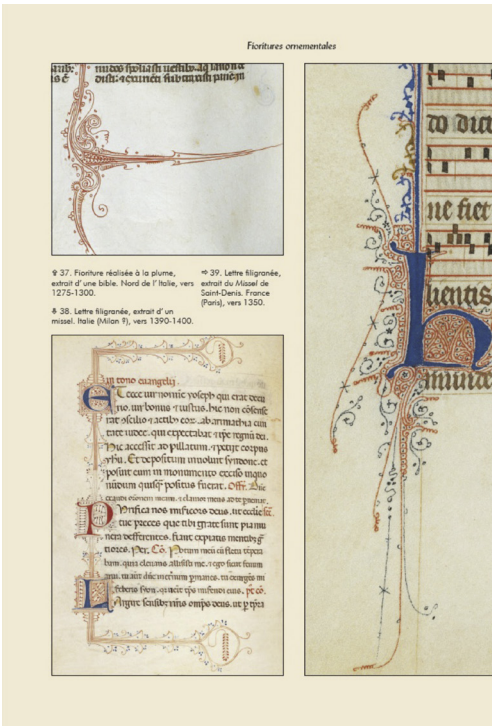
À partir d'œuvres exceptionnelles, Rowan Watson retrace l'étonnante histoire des manuscrits enluminés et de leurs créateurs, tout en posant sur eux un regard entièrement nouveau.

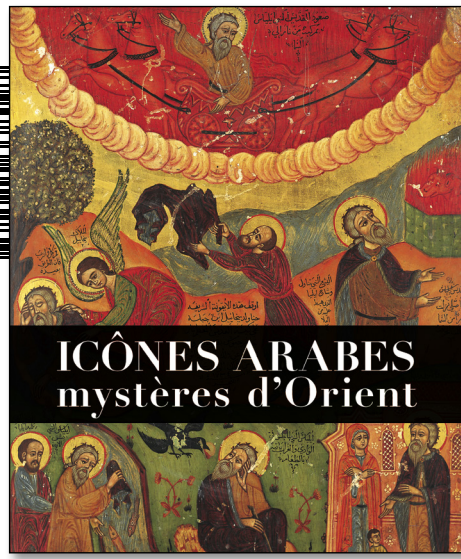
Les multiples richesses de ces manuscrits enluminés sont ici magnifiquement mises en valeur par de somptueuses illustrations, des lettres historiées d'une admirable finesse aux pleines pages dont chaque détail est une œuvre en soi.

### L'auteur

Rowan Watson est conservateur à la Bibliothèque nationale d'art du Musée Victoria & Albert. Outre des ouvrages sur l'édition au XIX<sup>e</sup> siècle et le livre d'art au XX<sup>e</sup> siècle, il a publié des essais sur les manuscrits enluminés et leur devenir après le Moyen Âge. Par ailleurs, il a soutenu un doctorat sur le duché d'Aquitaine du XI<sup>e</sup> au XIII<sup>e</sup> siècle et enseigne l'histoire du livre à l'Institute of English Studies, School of Advanced Study, University of London

Ouvrage relié, jaquette 156 pages  
Plus de 60 photographies ISBN : 978-2-914338-08-0  
Format : 22 x 27 Prix : 35 €





**224 pages**  
**Format : 24 x 30 cm**  
**ISBN : 2914338090**  
**Prix : 55,00 €**

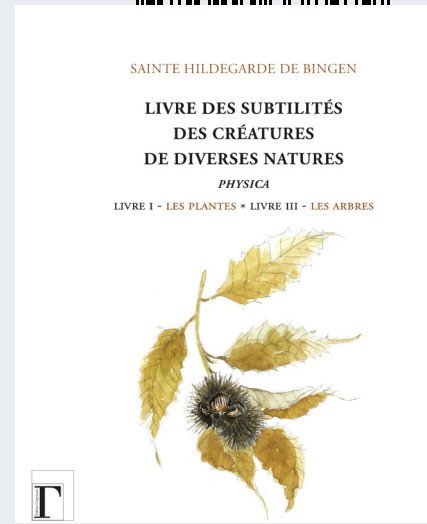
## ICônes arabes, mystères d'Orient

Mère Agnès-Mariam de la Croix

Photographie : François-Xavier Émery

L'art arabo-chrétien fascine aujourd'hui pour ses valeurs esthétiques certaines mais il faut aussi reconnaître que les événements qui secouent le globe jettent une lueur singulière sur de telles œuvres. Elles sont les témoins d'une symbiose idéale entre les civilisations qui se sont croisées dans la région du Croissant Fertile. Cette symbiose étant menacée de désagrégation à cause des conflits politiques, on cherche des références dans le passé pour dynamiser le processus d'entente et de tolérance au présent. Les icônes arabes sont devenues des emblèmes reconnus, des messagères de dialogue, de paix et d'ouverture.

La contemplation des quelques cent vingt-trois icônes sélectionnées à travers le Liban et la Syrie nous fera pénétrer dans un univers insoupçonné où, dans l'arrière-fond culturel abyssal du Moyen-Orient, mystique et universaliste, n'existe aucun cloisonnement mais une ouverture aux dimensions du temps et de l'espace, voire de l'éternité puisqu'il s'agit, pour l'art sacré, de manifester l'invisible dans son mystère de proximité.



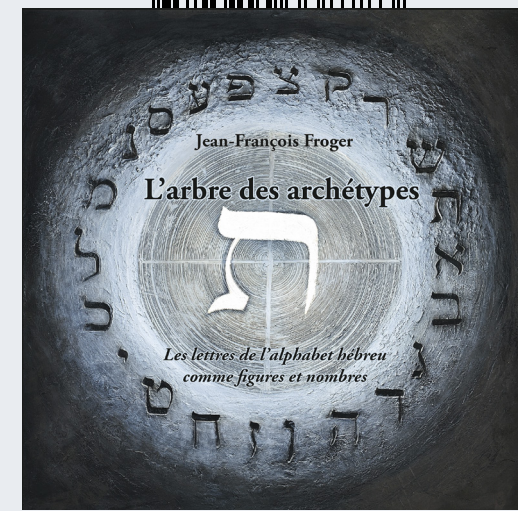
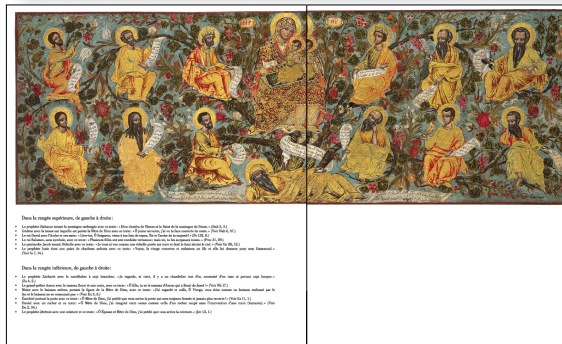
## Livre des subtilités des créatures de diverses natures - Physica

Nouvelle traduction

Sainte Hildegarde de Bingen

« *La nature est un temple où de vivants piliers  
 Laissent parfois sortir de confuses paroles.* »

Les « confuses paroles », les « subtilités » de la nature, Hildegarde de Bingen les connaît bien, dans toute la diversité d'une cosmologie qui scrute sans cesse les relations entre macrocosme et microcosme, entre la nature et l'homme. Il en résulte une thérapeutique qui peut surprendre. Cette médecine est héritière de la tradition antique, avec les qualités définies par le corpus hippocratique et l'importance accordée aux humeurs. Mais ces textes s'inscrivent aussi dans la révélation inspirée des visions de l'abbesse de Bingen.



## L'arbre des archétypes

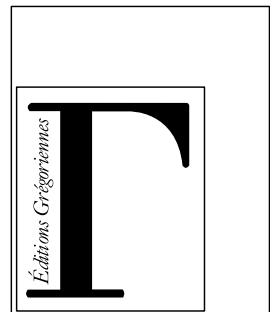
Les lettres de l'alphabet hébreu comme figures et nombres

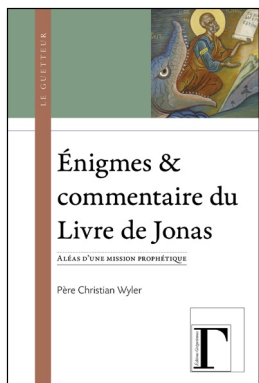
Jean-François Froger et Bernadette Main

L'alphabet hébreu semble être un système de signes conduisant à une connaissance profonde de l'anthropologie, étudié ici à travers le psaume alphabétique 145. Ces lettres dévoilent aussi un enseignement sur les représentations archétypales dont nous nous servons pour penser le monde.

**112 pages**  
**Format : 24 x 24 cm**  
**ISBN : 978-2-914338-78-3**  
**Prix : 29,50 €**

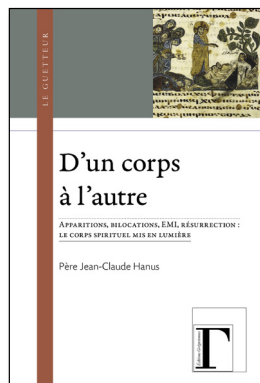
**248 pages**  
**Format : 22 x 27 cm**  
**ISBN : 978-2-914338-47-9**  
**Prix : 29,50 €**





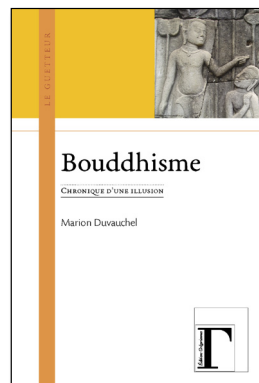
192 pages  
978-2-36766-044-8  
Prix: 14 €

**Énigmes & commentaire du Livre de Jonas**  
*Père Christian Wylér*



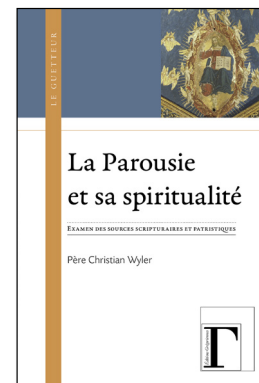
512 pages  
978-2-36766-047-9  
Prix: 19,50 €

**D'un corps à l'autre**  
*Père Jean-Claude Hanus*



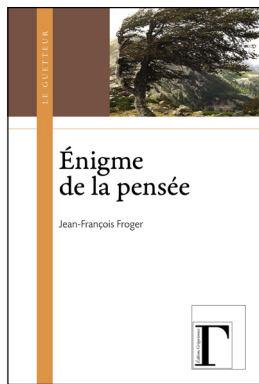
480 pages  
978-2-36766-038-7  
Prix: 24,50 €

**Bouddhisme**  
*Marion Duvauchel*



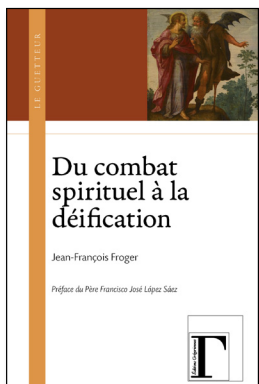
192 pages  
978-2-36766-029-5  
Prix: 13 €

**La Parousie et sa spiritualité**  
*Père Christian Wylér*



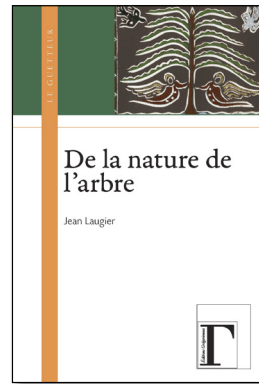
192 pages  
978-2-914338-93-6  
Prix: 13 €

**Énigme de la pensée**  
*Jean-François Froger*



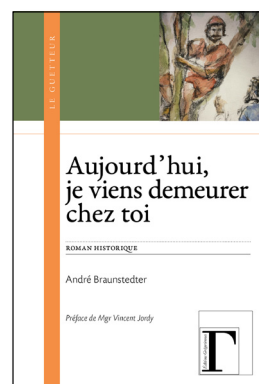
352 pages  
978-2-36766-014-1  
Prix: 19 €

**Du combat spirituel à la déification**  
*Jean-François Froger*



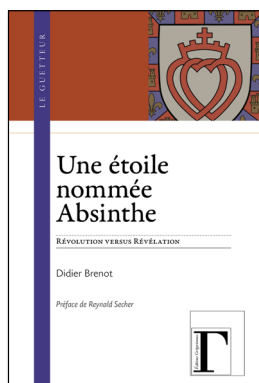
160 pages  
978-2-914338-81-3  
Prix: 12 €

**De la nature de l'arbre**  
*Jean Laugier*



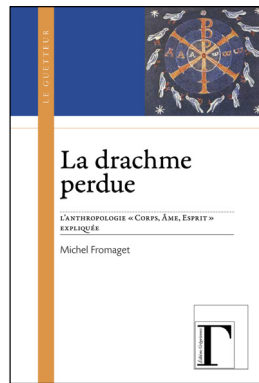
144 pages  
978-2-36766-023-3  
Prix: 10 €

**Aujourd'hui, je viens demeurer chez toi**  
*André Braunstedter*



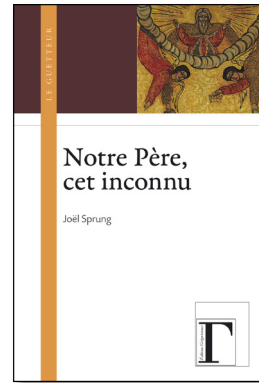
224 pages  
978-2-36766-96-7  
Prix: 14,50 €

**Une étoile nommée Absinthe**  
*Didier Brenot*



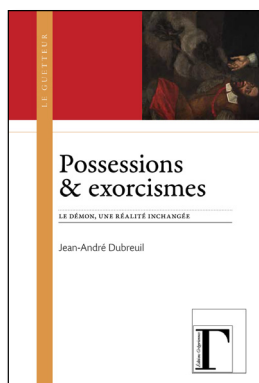
224 pages  
978-2-914338-27-1  
Prix: 14,50 €

**La drachme perdue**  
*Michel Fromaget*



96 pages  
978-2-914338-72-1  
Prix: 9,50 €

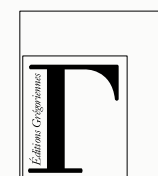
**Notre père, cet inconnu**  
*Joël Sprung*



288 pages  
978-2-914338-28-8  
Prix: 17,50 €

**Possessions & exorcismes**  
*Jean-André Dubreuil*

**ÉDITIONS GRÉGORIENNES**  
Collection « *Le Guetteur* »



La récitation répétitive de la même invocation s'enracine dans les traditions les plus anciennes. La plus simple, et toujours pratiquée, est la récitation indéfinie de la « prière du cœur » : « Seigneur Jésus Fils du Dieu Vivant, prends pitié de moi pécheur » ; prière réglée au rythme du souffle.

Dès les origines, on ajouta à la récitation des Ave des considérations sur les mystères de la vie de Jésus (appelées des clausulae) pour nourrir une piété méditative. [...]

Méthode de prière et de méditation, voire d'oraison, le Rosaire crée un lien extrêmement profond avec la Vierge Marie, médiatrice de toute grâce, conduisant infailliblement à Jésus, vrai homme et vrai Dieu.

*Extraits de l'introduction*



## *Méditer le Rosaire avec les Saintes Écritures*

64 pages

Format : 11 x 17 cm

ISBN : 978-2-36766-035-6

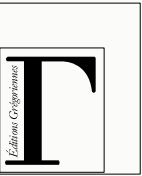
Prix : 2 €

*Méditer  
le Rosaire  
avec les  
Saintes  
Écritures*



ÉDITIONS GRÉGORIENNES





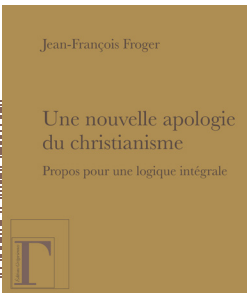
### Une nouvelle apologie du christianisme - Propos pour une logique intégrale - Jean-François Froger

La vie vient de Dieu et il se peut qu'elle s'accomplisse en Vie éternelle en participant à la Vie qu'est Dieu: « En vérité, en vérité, je vous le dis, si quelqu'un garde ma parole, il ne verra jamais la mort. » Une telle promesse est-elle crédible? Une apologie de la Révélation chrétienne consiste précisément à en montrer la crédibilité.

Les idées sur Dieu, son existence ou son essence, sa volonté ou son dessein, toutes ces idées ne peuvent être vraies si elles ne sont rectifiées par la Révélation.

« Jésus leur dit: Si je me glorifie moi-même, ma gloire n'est rien. C'est mon Père qui me glorifie, lui dont vous dites: "Il est notre Dieu." Vous ne le connaissez pas, mais moi je le connais. Si je disais que je ne le connais pas, je serais un menteur comme vous. Mais je le connais et je garde sa parole. » Toute apologie prétendant s'appuyer sur une raison indépendante de la Révélation est donc un mensonge. En cet ouvrage, nous avons montré, par un effort de logique, que la connaissance humaine est descriptible par une structure relationnelle quaternaire et que celle-ci comporte nécessairement une « catégorie inconnaissable », sauf précisément à recevoir une révélation de son contenu.

Inversement, prétendre que la Révélation devrait être crue sans aucun effort pour en montrer la crédibilité serait une pure sottise.

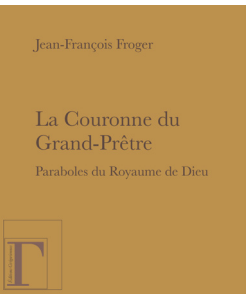


256 pages - Prix: 29,50 €  
ISBN: 978-2-36766-041-7

### La Couronne du Grand-Prêtre - Parables du Royaume de Dieu - Jean-François Froger

Le titre de « Grand-Prêtre » donné à Jésus dans l'épître aux Hébreux éclaire-t-il son enseignement rapporté dans les Évangiles? En étudiant un collier de paraboles du Royaume des cieux et en explorant leurs implications anthropologiques, on entrevoit aisément que la nature humaine parfaite de Jésus transparait en toute occasion. Or la nature humaine parfaite suppose que les caractéristiques sacerdotales et grand-sacerdotales soient mises en acte. Ces catégories sont intelligibles si l'on possède une bonne définition de la nature humaine.

Cet ouvrage met en oeuvre de nouveaux instruments de pensée issus de l'usage de la logique quaternaire. Il montre par toute une série de textes de la tradition des Pères d'Orient et d'Occident que la cohérence mise en lumière par une pensée actuelle était présente dès les premiers siècles du christianisme. Ces textes ont été réunis par le P. Francisco José López Sáez, professeur de théologie spirituelle à l'Université pontificale de Comillas des jésuites de Madrid, et de spiritualité et de liturgie des Églises d'Orient à l'Université ecclésiastique San Dámaso.



576 pages - Prix: 40 €  
ISBN: 978-2-36766-032-5

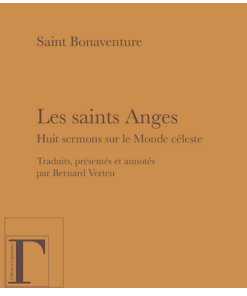
### Les saints Anges - Huit sermons sur le Monde celeste - Traduits, présentés et annotés par Bernard Verten - Saint Bonaventure

Ce troisième volume de sermons de saint Bonaventure présente huit textes – jamais traduits jusqu'à présent – consacrés aux Anges et à la Hiérarchie angélique.

L'ange occupe une grande place dans l'imaginaire humain. Ce sont très souvent des images que l'on retient de l'ange et l'on se figure toujours l'ange comme un être ailé. Or ses ailes révèlent son appartenance au monde spirituel: l'ange est un pur esprit. Pour le connaître, il ne faut donc pas s'attacher à de simples images.

Les deux grands théologiens du XIII<sup>e</sup> siècle, le franciscain saint Bonaventure et le dominicain saint Thomas d'Aquin sont désignés respectivement par les titres de « Docteur séraphique » et « Docteur angélique »: référence à la Hiérarchie céleste où la place la plus élevée est celle des Séraphins, les plus proches du monde divin, tandis que les Anges occupent la place la plus proche du monde humain. Ceci montre l'importance du monde des anges dans la théologie de ce temps, mais aussi dans tout le christianisme.

Saint Bonaventure montre comment la Hiérarchie angélique reçoit la lumière divine, la transmet, de chœur en chœur, jusqu'à la Hiérarchie ecclésiastique, reflet terrestre de ce monde spirituel. Mais survient immédiatement un mouvement ascendant où l'homme est guidé par les Anges vers un retour à Dieu qui est le but de la théologie bonaventurienne, la finalité même de la foi.



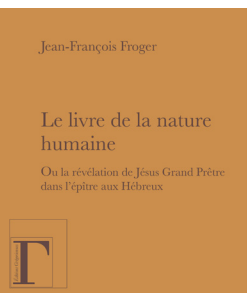
224 pages - Prix: 15 €  
ISBN: 978-2-36766-026-4

### Le livre de la nature humaine - Ou la révélation de Jésus Grand Prêtre dans l'épître aux Hébreux - Jean-François Froger

Y a-t-il une caractéristique unique de l'humanité qui puisse la distinguer du monde animal? La biologie nous apprend que l'*espèce humaine* est différente des mammifères supérieurs par son nombre de paires de chromosomes, d'où l'on pourrait penser que l'homme est simplement mieux doué que les autres animaux.

La biologie n'épuise pas la question. En effet, l'anthropologie révèle que tous les peuples ont universellement institué des rituels. La ritualité s'explique dans le langage et les cérémonies, que ce soit dans la multitude des religions ou dans les sciences. L'ultime rituel est celui de la pensée: la logique. Cet ouvrage entend montrer que la ritualité de l'homme définit une nature humaine.

L'auteur appuie sa démonstration sur la *Lettre aux Hébreux* du rabbi Shaoul de Giscala. On y voit que la ritualité liée au Temple de Jérusalem est l'exemple parfait montrant la nature humaine, et son devenir chaotique lorsqu'elle n'est pas comprise.



512 pages - Prix: 35 €  
ISBN: 978-2-36766-017-2

---

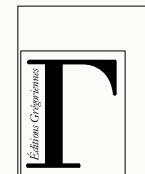
## Dans la collection « Gamma »

- Didier Brenot, *La folie des purs* - (240 pages, 17 euros - 978-2-914338-19-6)
- Didier Brenot, *Les terroristes, la religion et nous...* - (104 pages, 10 euros - 2-914338-11-2)
- Didier Brenot, *Le XXI<sup>e</sup> siècle sera celui du mysticisme* - (240 pages, 17 euros - 978-2-914338-12-7)
- Fr. François-Noël Deman, *L'écho d'Abel* - (64 pages, 9 euros - 2-914338-02-3)
- Fr. François-Noël Deman, *Peau d'âme* - (98 pages, 11 euros - 2-914338-01-5)
- Armelle Dutruc, *Vers l'orient du cœur* - (192 pages, 18 euros - 978-2-914338-20-2)
- Jean-François Froger, *Le livre de la création* - (480 pages, 35 euros - 978-2-36766-008-0)
- Jean-François Froger, *Le Maître du Shabbat* - (176 pages, 17 euros - 978-2-914338-20-2)
- Frère Étienne Goutagny, *À l'écoute de saint Bernard* - (224 pages, 25 euros - 978-2-914338-35-6)
- Frère Étienne Goutagny, *Pères et Mères du désert* - (144 pages, 14,50 euros - 978-2-914338-99-8)
- Elisabeth Lamour, *En barque vers l'autre rive* - (174 pages, 15 euros - 2-914338-03-1)
- Urbain Marquet, *Une nouvelle anthropologie du geste (2 tomes)* -  
- tome 1: 608 pages, 39,50 euros - 978-2-914338-15-8  
- tome 2: 600 pages, 39,50 euros - 978-2-914338-16-5
- Claude Martingay, *L'amour et les « poupées russes »* - (64 pages, 9 euros - 2-914338-04-X)
- Claude Martingay, *Dialogues de l'âne et du bœuf* - (80 pages, 9 euros - 2-914338-00-7)
- Michel-Gabriel Mouret, *Chemins de Croix - Vrai chemin de vie* - (320 pages, 20 euros - 978-2-914338-25-7)
- Amata Neyer, *Edith Stein - Dans les profondeurs de l'âme* - (96 pages, 12 euros - 978-2-914338-18-9)
- Saint Bonaventure, *Intuition et raison* - (304 pages, 20 euros - 2-914338-10-4)
- Saint Bonaventure, *Une théologie du verbe* - (304 pages, 15 euros - 978-2-914338-24-0)
- David-Maria Turoldo, *Pétrir la pierre* - (224 pages, 17 euros - 2-914338-06-6)

---

## Autres titres religieux aux éditions DésIris

- Jean-François Froger & Jean-Pierre Durand, *Le bestiaire de la Bible* - (574 pages, 29 euros - 2-907653-22-9)
- Frère Étienne Goutagny, *La voie royale du désert* - (368 pages, 38,11 euros - 2-907653-28-8)
- Solange & Jean Maillat, *Les plantes dans la Bible* - (304 pages, 41,92 euros - 2-907653-63-6)
- Yves Beauperin, *Rabbi Leshoua de Nazareth* - (288 pages, 25,15 euros - 2-907653-73-3)



# Notre catalogue: [www.adverbum.fr](http://www.adverbum.fr)

Toutes nos nouveautés & actualités  
sur nos pages Facebook or Twitter



<https://www.facebook.com/adverbumeditions>  
<https://www.facebook.com/gregoriennes/>  
<https://www.facebook.com/lesureau/>  
<https://www.facebook.com/desiriseditions>  
<https://www.facebook.com/perrousseaux/>



Instagram  
[https://www.instagram.com/adverbum\\_editions/](https://www.instagram.com/adverbum_editions/)  
<https://www.instagram.com/sureau.edition>  
<https://www.instagram.com/editiondesiris/>  
[https://www.instagram.com/atelier\\_perrousseaux/](https://www.instagram.com/atelier_perrousseaux/)  
[https://www.instagram.com/edition\\_gregoriennes/](https://www.instagram.com/edition_gregoriennes/)



Pinterest  
[https://www.pinterest.fr/adverbum/\\_saved/](https://www.pinterest.fr/adverbum/_saved/)



sur Telegram en tant que canal d'info:  
DésIris : <https://t.me/desiris>  
Le Sureau : <https://t.me/lesureau>  
Les Grégoriennes : <https://t.me/gregoriennes>  
Atelier Perrousseaux : <https://t.me/perrousseaux>



Pages Craft :  
désiris : <https://www.craft.do/s/jZpVOfreYt045D>  
sureau : <https://www.craft.do/s/pcSydRjsWiCoHe>  
grégoriennes : <https://www.craft.do/s/pcSydRjsWiCoHe>  
perrousseaux : <https://www.craft.do/s/O2XZng4fC0JkDV>

*Pour toute demande, questions ou  
autres, merci de contacter :*

Christophe Boulage-Mirale  
[chb@adverbum.fr](mailto:chb@adverbum.fr)  
[www.adverbum.fr](http://www.adverbum.fr)  
+33 (0) 6 71 87 31 86



[https://twitter.com/](https://twitter.com/@lesureau)  
[@lesureau](https://twitter.com/@lesureau)  
[@Perrousseaux](https://twitter.com/@Perrousseaux)  
[@gregoriennes](https://twitter.com/@gregoriennes)  
[@Desiris](https://twitter.com/@Desiris)



LinkedIn  
[https://www.linkedin.com/](https://www.linkedin.com/company/adverbum-editions)  
[company/adverbum-editions](https://www.linkedin.com/company/adverbum-editions)

